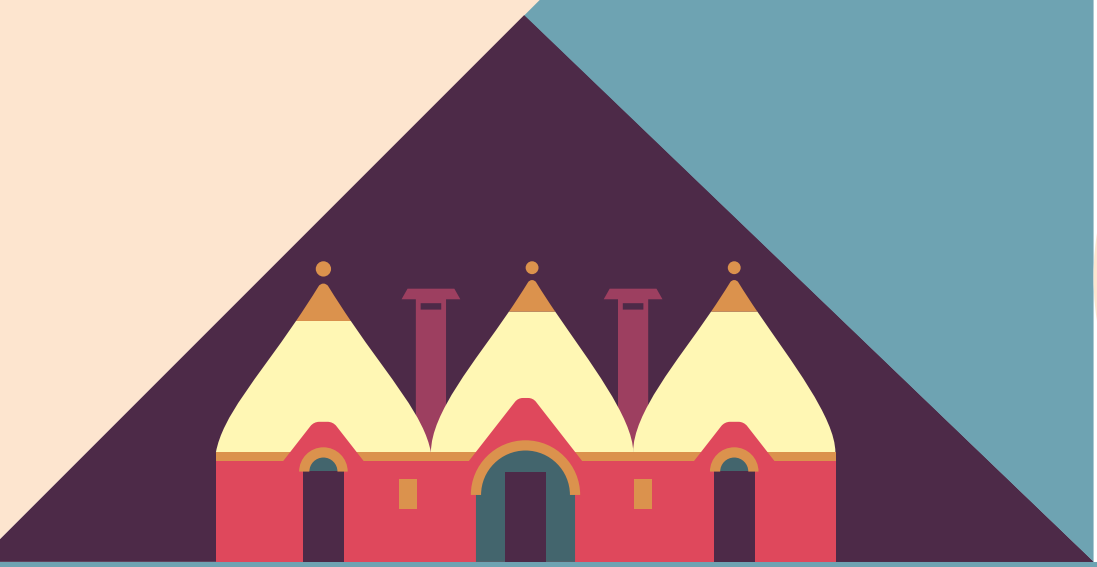


DAI! 3

CORSO D'ITALIANO

B1

EDIZIONI C casa delle lingue

INDICE DEI CONTENUTI

COMUNICAZIONE	GRAMMATICA	LESSICO	CULTURA	VIDEO	FONETICA	COMPITI	PAGINA
UNITÀ 0 ITALIA DA SCOPRIRE							**UNITÀ 0**
• Italiani e italiane DOC	• Ripasso generale dei contenuti del livello A2	• Il lessico di gusti e interessi	• Curiosità di cultura generale sull'Italia				p. 2
UNITÀ 1 UN MONDO DI COSE							**UNITÀ 1**
• Descrivere oggetti • Parlare di oggetti, consumo e riuso • Esprimere opinioni e punti di vista	• Il pronome relativo **che** • Il congiuntivo presente • I pronomi combinati • I pronomi possessivi • I comparativi (ripasso)	• Il lessico per descrivere gli oggetti (materiali, forme, colori, aggettivi) • Alcune parole composte (verbo + nome)	• Oggetti di design italiano • I Centri del riuso • La Fondazione ReMade	• CASAfacile Icone del Design: il calendario Timor		**Compito collettivo** • Organizzare un Centro del riuso **Compito individuale** • Raccontarsi attraverso un oggetto	p. 6
UNITÀ 2 EMOZIONI E RELAZIONI							**UNITÀ 2**
• Parlare di relazioni interpersonali • Parlare di emozioni • Descrivere il carattere • Esprimere opinioni e preferenze • Raccontare come si è conosciuta una persona	• Il congiuntivo presente: verbi irregolari o con alcune irregolarità • Le frasi relative e oggettive • I pronomi relativi **che** e **cui** • Il trapassato prossimo • Alcuni verbi pronominali	• Il lessico del carattere • Il lessico delle emozioni • Il lessico delle relazioni	• *L'amica geniale* di Elena Ferrante • La trasposizione cinematografica dei romanzi di Elena Ferrante: *L'amore molesto*, *I giorni dell'abbandono*, *La figlia oscura*	• Persone emotivamente intelligenti		**Compito collettivo** • Creare un forum di consigli per comportarsi in modo emotivamente intelligente **Compito individuale** • Fare un video con il decalogo delle caratteristiche del/della compagno/a di classe ideale	p. 20
UNITÀ 3 ENERGIA IN MOVIMENTO							**UNITÀ 3**
• Parlare dell'attività fisica e dello sport • Discutere dei valori dello sport • Dare istruzioni per svolgere un'attività fisica	• Il valore temporale del gerundio • Alcuni verbi pronominali • I verbi **sapere** e **conoscere** al passato prossimo e imperfetto • Alcuni comparativi irregolari • Il suffisso **-bile** • I prefissi negativi **in-**, **s-** e **dis-**	• Il lessico dell'attività fisica e sportiva • I valori dello sport • Le parti del corpo (ripasso)	• Campionesse italiane • Donne sportive • Modi di dire sullo sport	• I benefici del Tai Chi Chuan		**Compito collettivo** • Promuovere la Giornata etica dello sport **Compito individuale** • Proporre un'attività fisica che ti rende felice	p. 34
UNITÀ 4 COSA BOLLE IN PENTOLA							**UNITÀ 4**
• Parlare di gastronomia • Riflettere sugli stili di alimentazione e consumo • Parlare di ricette • Dare consigli di cucina	• L'imperativo e l'infinito con i pronomi diretti • **Per** + infinito e **perché** + congiuntivo • Il valore modale del gerundio • Alcuni usi della forma riflessiva • **Ci vuole / ci vogliono** e **occorre / occorrono**	• Il lessico della gastronomia • Il lessico delle ricette • Gli utensili da cucina	• Slow food Italia • Ricette italiane • Gusti e sapori d'Italia	• Lo spreco alimentare: cos'è e quali effetti produce		**Compito collettivo** • Organizzare una fiera gastronomica **Compito individuale** • Partecipare alla rubrica "Il mio utensile di cucina preferito"	p. 48

INDICE DEI CONTENUTI

COMUNICAZIONE	GRAMMATICA	LESSICO	CULTURA	VIDEO	FONETICA	COMPITI	PAGINA
UNITÀ 5 L'ARTE CI SALVERÀ							**UNITÀ 5**
• Esprimere opinioni su questioni sociali e prodotti culturali • Presentare l'opera di un/un'artista • Redigere un manifesto rivendicativo	• Il congiuntivo passato • **È giusto**/**incredibile**/**necessario** + congiuntivo • **Bisogna**/**Occorre** + congiuntivo • I connettivi concessivi • I pronomi indefiniti • Gli avverbi in **-mente**	• Il lessico dei diritti umani • Il lessico di alcune questioni sociali • Il lessico dell'arte come strumento di rivendicazione	• *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi • Binta Diaw, Marinella Senatore, Alice Pasquini, Alighiero Boetti • Il *Progetto Genesi* • Michela Murgia	• La street art di Alice Pasquini		**Compito collettivo** • Scegliere una questione sociale e scrivere un manifesto **Compito individuale** • Presentare l'opera di un/un'artista che ti piace	p. 62
UNITÀ 6 ESPERIENZE DI VIAGGIO							**UNITÀ 6**
• Parlare di itinerari e programmi di viaggio • Parlare di destinazioni, mezzi di trasporto e oggetti utili per viaggiare • Esprimere gusti e opinioni • Esprimere volontà e aspettativa	• La costruzione passiva • La preposizione **da** • Le frasi oggettive per esprimere volontà e aspettativa • Gli alterati • I verbi modali al passato prossimo	• Il lessico del viaggio: paesaggio, attrazioni, attività, mezzi di trasporto, alloggi • Tipologie di viaggiatore/trice • Il bagaglio e alcuni oggetti utili per viaggiare	• Viaggi responsabili con il WWF • Abruzzo: percorsi turistici alternativi • Turismo esperienziale in Calabria, Toscana ed Emilia-Romagna • Strategie contro l'overtourism	• Valle d'Aosta da scoprire		**Compito collettivo** • Fare un programma di viaggio esperienziale **Compito individuale** • Preparare un podcast per promuovere un luogo poco conosciuto che ami	p. 76
UNITÀ 7 DIAMOCI DA FARE!							**UNITÀ 7**
• Esprimere desideri • Fare ipotesi possibili • Parlare di cittadinanza attiva • Discutere di problematiche attuali	• Il congiuntivo imperfetto • **Volere / piacere**... + infinito e **Volere / piacere**... + **che** + congiuntivo • Il periodo ipotetico della possibilità • Le frasi eccettuative esplicite	• Il lessico delle problematiche ambientali e sociali • Il lessico del civismo e della cittadinanza attiva	• L'Agenda 2030 • Iniziative per città inclusive • Le città dei 15 minuti • "Città ideali" in Italia	• Milano Cortina 2026: realizziamo la mappa dell'accessibilità		**Compito collettivo** • Realizzare l'albero dei desideri della classe **Compito individuale** • Fare una proposta per migliorare il proprio quartiere	p. 90
UNITÀ 8 IL MONDO DI DOMANI							**UNITÀ 8**
• Parlare di tecnologia e domotica • Dibattere sulla IA • Discutere di come sarà il futuro • Fare previsioni per il futuro	• Il valore causale del gerundio • **Anzi**, **chissà**, **mica**, **magari** • Alcuni numerali collettivi • I pronomi relativi **il quale**, **la quale**, **i quali**, **le quali** • **Stare per** + infinito	• Il lessico della tecnologia e della scienza • Il lessico della domotica	• Fantascienza e realtà • La Climate Fiction in Italia • Arte e IA	• Arte intelligente. Tra arte e intelligenza artificiale		**Compito collettivo** • Inventare un oggetto di domotica assistiva **Compito individuale** • Prevedere un'innovazione importante tra 50 anni	p. 104
UNITÀ 9 LE PAROLE CONTANO							**UNITÀ 9**
• Parlare di giornalismo e informazione • Riferire fatti e notizie • Raccontare la trama di una fiaba • Modificare elementi di fiabe tradizionali	• Il passato remoto • I tempi del passato • Il discorso diretto e indiretto • Le interrogative indirette	• Il lessico dei mezzi di comunicazione • Il lessico della narrazione delle fiabe e dei racconti	• *Le avventure di Pinocchio: storia di un burattino* di Carlo Collodi • Le *Fiabe italiane* di Italo Calvino	• Fa-Volando, gli elementi della fiaba		**Compito collettivo** • Realizzare il podcast delle buone notizie **Compito individuale** • Modificare una fiaba tradizionale	p. 118

ALLEGATI CULTURALI GIRO D'ITALIA p. 134

QUADERNO DEGLI ESERCIZI p. 144

RIEPILOGO GRAMMATICALE p. 198

VERBI p. 214

2 EMOZIONI E RELAZIONI

Obiettivi comunicativi

- ✓ Parlare di relazioni interpersonali
- ✓ Parlare di emozioni
- ✓ Descrivere il carattere
- ✓ Esprimere opinioni e preferenze
- ✓ Raccontare come si è conosciuta una persona

COMPITI

Collettivo: creare un forum di consigli per comportarsi in modo emotivamente intelligente in alcuni contesti

Individuale: fare un video con il decalogo del/della compagno/a di classe ideale

COMINCIAMO

1. RELAZIONI

A. Osserva le immagini, che tipo di relazioni rappresentano secondo te? Poi leggi i post e abbinali all'immagine corrispondente.

L'amicizia è poter contare su qualcuno che ci ascolta anche nei momenti difficili...
#amiche #laforzadellamicizia #ascolto

La prima festa della mamma con nostra figlia!
#nuovavita #amoredellamamma #famiglia

Le emozioni del calcio sul volto del mio fidanzato... forza, Azzurri!
#calcio #ansia #nazionale #Italia

Papà e figlio in cucina sono una squadra ineguagliabile!
#cuochi #cucinadeliziosa #padreefiglio

Un altro grande risultato per il nostro team. Ho dei colleghi e delle colleghe eccezionali!
#colleghi #lavorointeam #successo

Compiti con il nonno: prepariamo l'albero di famiglia!
#nonnoenipote #nostalgia #ricordi

B. In coppia. Quali emozioni associate alle immagini dei post? Potete aggiungerne altre e aiutarvi con il dizionario.

- gioia .....
- tristezza .....
- soddisfazione .....
- delusione .....
- affetto .....
- speranza .....
- ansia .....
- nostalgia .....

2. INTELLIGENZA EMOTIVA

A. **In coppia. Mettete in comune quello che sapete sull'intelligenza emotiva. Poi, leggete il testo: in che modo l'intelligenza emotiva può aiutare nella gestione dei conflitti con altre persone? Parlatene.**

RELAZIONI E CONFLITTI: UN AIUTO DALLE NOSTRE EMOZIONI

Secondo lo psicologo Daniel Goleman "L'intelligenza emotiva è la capacità di riconoscere le nostre emozioni e quelle degli altri, di motivare noi stessi e di gestire positivamente le nostre emozioni, tanto interiormente quanto nelle relazioni sociali".

Poiché i conflitti fanno parte di ogni tipo di rapporto, una persona risulta emotivamente intelligente quando è in grado di risolverli in maniera costruttiva. Con questo obiettivo, una strategia importante è quella di evitare i comportamenti bloccanti, cioè tutti quegli atteggiamenti che possono ostacolare la comunicazione: interrompere l'altro/a, parlare troppo o sopra all'altro/a, giudicare, replicare con ironia o aggredire verbalmente. Un altro errore frequente è quello di prescrivere le emozioni (ad esempio, "non preoccuparti", "non essere triste", ecc.): chi ascolta dimostra di avere riconosciuto una determinata emozione dell'altra persona, ma sembra non accettarla e voler proporre delle soluzioni difficilmente realizzabili. Una persona emotivamente intelligente, nel comunicare con gli altri, ha l'abilità di fare domande che lasciano libertà di esprimersi, e ha la capacità di ascolto attivo, cioè l'abilità di ascoltare con la mente e con il cuore.

Adattato da *Intelligenza emotiva*, starbene.it

B. **Fai il test sull'intelligenza emotiva: ti riconosci nel profilo ottenuto? Parlane con un/a compagno/a.**

QUANTO SEI EMOTIVAMENTE INTELLIGENTE?

1. Sono consapevole delle mie emozioni in ogni momento.
○ SÌ ○ ABBASTANZA ○ NO

2. So gestire efficacemente lo stress quotidiano.
○ SÌ ○ ABBASTANZA ○ NO

3. Capisco facilmente le emozioni degli altri.
○ SÌ ○ ABBASTANZA ○ NO

4. So risolvere i conflitti con gli altri in modo pacifico.
○ SÌ ○ ABBASTANZA ○ NO

5. Mi piace relazionarmi e collaborare con altre persone.
○ SÌ ○ ABBASTANZA ○ NO

MAGGIORANZA DI SÌ

Sai gestire molto bene le tue emozioni, anche quelle scomode, e sei molto empatico/a.

MAGGIORANZA DI ABBASTANZA

Hai un buon controllo delle tue emozioni e sai costruire rapporti profondi con gli altri.

MAGGIORANZA DI NO

Il mondo delle emozioni è complicato. Ricorda, le emozioni sono lo specchio dei nostri bisogni e dei bisogni degli altri. Guardarle da questa prospettiva può aiutarti a comprenderle.

C. **In gruppo. Aggiungete due domande al test al punto B per valutare l'intelligenza emotiva. Poi condividete le domande con gli altri gruppi.**

3. STORIE DI AMICIZIA

A. **La quadrilogia di romanzi *L'amica geniale* di Elena Ferrante è un successo mondiale. Leggi la trama del primo libro: ti interessa la storia? Ti piacerebbe leggerlo? Parlane con un/a compagno/a.**

Adattato da *L'amica geniale* di Elena Ferrante, letture.org

L'AMICA GENIALE DI ELENA FERRANTE

Elena "Lenù" e Raffaella "Lila" sono due bambine che crescono in un quartiere degradato di Napoli negli anni Cinquanta. La loro amicizia nasce nella prima infanzia e diventano rapidamente inseparabili nonostante i caratteri molto diversi.

Lila ha una forte personalità e la capacità di intimidire gli altri con le sue critiche a volte molto cattive. Parla in dialetto con i coetanei ma, quando è a scuola, usa con la maestra vocaboli che nessuno conosce. Non teme le conseguenze delle sue azioni ed esprime liberamente la sua creatività.

Lenù, invece, tende a chiudersi nel mondo dei sentimenti e della fantasia, osserva attentamente il quartiere e le persone che lo popolano e sente un forte desiderio di scappare, di creare una vita alternativa. Riflette con attenzione prima di dire o fare qualcosa. Per Lenù l'opinione dell'amica Lila è molto importante e cerca sempre di risolvere i conflitti che inevitabilmente si creano crescendo insieme.

Alla fine della scuola elementare, Lenù continua a studiare frequentando prima la scuola media e poi il ginnasio; Lila, invece, per ragioni economiche e familiari, non può proseguire gli studi ed è costretta a lavorare nella bottega del padre. Nonostante un'apparente distanza, le esistenze delle due ragazze continuano a intrecciarsi, soprattutto quando hanno inizio le prime vicende sentimentali; è allora che le due amiche si cercano, si invidiano, si amano, si respingono.

B. **In coppia. Quali aggettivi, secondo voi, descrivono meglio le due protagoniste? Completate il quadro.**

sfacciata · sognatrice · impulsiva · sensibile · estroversa · introversa · riflessiva · sicura

LILA	LENÙ

C. **Ascolta la conversazione tra Giovanna e Carlo e completa le seguenti frasi.**
04

1. Giovanna si riconosce nel carattere di ..... .
2. Carlo è affascinato dal carattere di ..... .
3. Il carattere di Lila assomiglia a quello ..... di Carlo.
4. La migliore amica di Carlo è ..... , ... e ..... .
5. La migliore amica di Giovanna è ..... e ..... .
6. La migliore amica di ..... sa ascoltare in modo attivo.

D. **Com'è il/la tuo/a migliore amico/a? Descrivi il suo carattere in un breve testo.**

4. AMORI DIFFICILI (OPPURE NO)

A. In coppia. Quali sono, secondo voi, gli elementi per un rapporto di coppia felice? Potete scegliere tra i seguenti o aggiungerne altri.

fiducia | condivisione | empatia | libertà | rispetto

B. Leggi il post e i tre commenti: a quali caratteristiche dell'articolo fanno riferimento Eugenio, Sabrina e Federico? Poi confronta le tue risposte con quelle di un/a compagno/a.

TI ODIO, POI TI AMO...

Si sa, anche se amiamo alla follia il/la nostro/a partner, c'è sempre qualche aspetto della sua personalità o qualche suo modo di fare che non ci piace del tutto. Per questo abbiamo chiesto ai nostri lettori e alle nostre lettrici quali sono le caratteristiche che amano e quali quelle che odiano di più nel/la loro partner.

Ecco le tre caratteristiche più amate:

1. Mi piace che il/la mio/a partner abbia senso dell'umorismo e sappia farmi ridere.
2. Apprezzo che sia empatico/a e capisca le mie emozioni.
3. Mi piace che rispetti i miei spazi e la mia individualità.

E quelle più odiate:

1. Non sopporto che il/la mio/a partner sia troppo appiccicoso/a.
2. Detesto che non mi ascolti quando parlo.
3. Non tollero che non accetti alcune mie caratteristiche e voglia cambiarmi.

EUGENIO
Convivo con il mio partner, Dario, da 4 anni. Non sopporto che pretenda che io sia ordinato e preciso come lui! Per carità, io apprezzo queste sue qualità, ma a volte è veramente esagerato! Detesto che non lo capisca e non accetti le nostre differenze!

SABRINA
Non sopporto le persone che non ascoltano! Mio marito lo sa (siamo sposati da 8 anni!), ma si ripete spesso la stessa storia. Quando gli parlo mi guarda interessato ma, se gli faccio una domanda per vedere se mi ha ascoltato davvero, non sa rispondere. Non tollero che faccia finta di ascoltarmi!

FEDERICO
Per me è importante che la mia compagna non sia gelosa e appiccicosa, però mi dà fastidio che esca senza nemmeno avvisare e non mi faccia sapere più o meno quando pensa di tornare! Va bene la libertà, ma qui si tratta di rispetto!

C. Cerca nel testo al punto B le forme del congiuntivo presente dei verbi irregolari **fare** e **uscire** e del verbo **capire**. Ricordi come si coniugano la prima e la seconda persona singolare?

FARE	USCIRE	CAPIRE
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
facciamo	usciamo	capiamo
facciate	usciate	capiate
facciano	escano	capiscano

IL CONGIUNTIVO PRESENTE ▶ p. 28

D. Osserva la struttura di queste due frasi e prova a completare la regola.

all'indicativo | al congiuntivo

Non sopporto le persone che non ascoltano!
frase principale + frase relativa con verbo .....

Non sopporto che la mia compagna non mi ascolti.
frase principale + frase oggettiva con verbo .....

LE FRASI RELATIVE E OGGETTIVE ▶ p. 28

05 **E.** Ascolta il dialogo tra due amici. Perché Eugenio ha litigato con il suo compagno? Quale consiglio gli dà il suo amico? Confronta le tue risposte con quelle di un/a compagno/a.

F. Osserva le forme dei verbi **tenerci**, **prendersela**, **importarsene** e **tirarsela** nelle frasi estratte dal dialogo al punto E. Abbina l'infinito alla definizione corrispondente. Come li tradurresti nella tua lingua?

1. "Non fai attenzione a dove metti le cose, non ci tieni all'ordine."
2. Ha questa mania dell'ordine e della precisione e se la prende se non si rispettano le regole che lui ha stabilito.
3. Io gli dico spesso di essere più rilassato... chi se ne importa se non è tutto perfetto!
4. A me sembra che lui voglia apparire sempre perfetto... A volte però, agli occhi degli altri, sembra che se la tiri e può apparire antipatico.

..... : offendersi o arrabbiarsi
..... : provare interesse
..... : dare importanza
..... : avere un atteggiamento superbo

ALCUNI VERBI PRONOMINALI ▶ p. 29

G. Quali sono i comportamenti che non ti piacciono delle tue persone care? Fai un breve elenco e poi confrontati con i/le compagni/e.

5. IL DECALOGO DELL'AMICIZIA

A. In gruppo. Siete dei/delle buoni/e amici/che? Leggete il decalogo e parlate delle caratteristiche che secondo voi deve avere un/a buon/a amico/a.

LE CHIAVI DELL'AMICIZIA

Alcune ricerche dimostrano che avere amici/che intimi/e aumenta la possibilità di essere felici! Ma chi è un/a buon/a amico/a?

Un/a vero/a amico/a è la persona:

- di cui ti puoi fidare
- che non ti giudica
- che ti ascolta
- a cui puoi dire tutto
- che ti rispetta
- con cui ti diverti
- con cui puoi piangere
- che c'è sempre per te
- che non ha paura di dirti la verità
- da cui accetti critiche costruttive

Adattato da Sei un vero amico?, esplosivamente.com

B. Osserva le parole evidenziate al punto A e cerchia l'opzione corretta per completare la regola.

Che / cui si usa come soggetto ed è invariabile in genere e numero.

Che / cui si usa come oggetto indiretto, è preceduto da una preposizione ed è invariabile in genere e numero.

I PRONOMI RELATIVI ▶ p. 28

C. Scrivi altre tre qualità fondamentali che secondo te deve avere un/a vero/a amico/a.

A squadre. L'insegnante dice un aggettivo per descrivere il carattere. Ciascun gruppo prova a scivere una definizione in un minuto. La squadra che finisce per prima dice "STOP!" e le altre si devono fermare. Ogni definizione corretta vale un punto. Vince la squadra che totalizza più punti.

LE NOSTRE PAROLE

Completa le combinazioni con il verbo corrispondente: *accettare* *rispettare* *gestire* *avere*

.....	*fiducia*	*una mania*	.....	*le critiche*	*le differenze*
.....	*gli spazi*	*gli altri*	.....	*i conflitti*	*le emozioni*

Risorse web Testo mappato · Audiolettura

6. INCONTRI SPECIALI

A. Sul blog di *Radio Emozione* alcuni ascoltatori hanno raccontato la storia di una relazione importante. Leggi le loro storie: secondo te, come proseguono? Confrontati con un/a compagno/a.

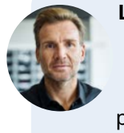
Radio Emozione

Marco

Io e Valerio ci siamo conosciuti il primo anno di università. Valerio ha iniziato a frequentare le lezioni a metà semestre, si era trasferito a Torino da poco. Si notava perché non conosceva nessuno e nelle pause leggeva una guida della città. Sapevo che abitava non troppo lontano da casa mia perché lo vedevo prendere l'autobus, quindi un giorno mi sono offerto di accompagnarlo a casa, perché io usavo l'auto.

Sofia

Io e il mio ragazzo storico ci eravamo lasciati da due mesi quando ho conosciuto Emanuela. Faceva parte del gruppo di amici di un mio collega e con lei c'è stata subito sintonia! Da allora, con scuse (anche ridicole, tipo: "Ops! Ho dimenticato il giacchetto da te!", oppure "Oh, no! Ho perso un orecchino nella tua macchina!") ci siamo incontrate molte altre volte. Insomma, dopo due mesi ci siamo messe insieme.



Luca

Un anno fa mi sono iscritto a un club di lettura online perché avevo letto un libro bellissimo su cui volevo condividere i miei pensieri. Quando ho pubblicato la mia prima recensione mi ha contattato una ragazza, Flavia, che voleva parlare delle mie impressioni sul libro. Fin da subito ci siamo scritti molto e abbiamo scoperto delle affinità. Ero al settimo cielo! Quando abbiamo deciso di incontrarci di persona, io avevo pensato già a tutto: dove vederci, cosa fare, come vestirmi...

B. Adesso ascolta come proseguono le storie delle persone al punto A. Confermi le tue ipotesi?

06

C. Osserva il tempo verbale evidenziato nel testo al punto A: è il trapassato prossimo. Come si forma?

D. Osserva le frasi: quale azione è avvenuta prima? Quale tempo verbale compare? Completa il quadro. Poi, cerchia l'opzione corretta per completare la regola.

1. Ha iniziato a frequentare le lezioni a metà semestre, si era trasferito a Torino da poco.
2. Io e il mio ragazzo storico ci eravamo lasciati da due mesi quando ho conosciuto Emanuela.
3. Un anno fa mi sono iscritto a un club di lettura online perché avevo letto un libro bellissimo...
4. Quando abbiamo deciso di incontrarci di persona, io avevo pensato già a tutto.

AZIONE ANTERIORE	AZIONE POSTERIORE
1. *si era trasferito a Torino da poco*	*ha iniziato a frequentare le lezioni*
2.	.....
3.	.....
4.	.....

Il trapassato prossimo indica un'azione **anteriore / posteriore** a un'altra azione passata.

IL TRAPASSATO PROSSIMO ▶ p. 28

E. Racconta come e quando hai conosciuto una persona importante della tua vita.

Era l'estate del 2015, avevo deciso di regalarmi una vacanza a Florianópolis. Sono partito da San Paolo per raggiungere i miei amici che erano già partiti da due giorni...

Risorse web Video di lessico · Schede proiettabili

CARATTERE

forte
sfacciato/a
sognatore/trice
sensibile
affidabile
sincero/a
appiccicoso/a

estroverso/a ≠ introverso/a
riflessivo/a ≠ impulsivo/a
sicuro/a ≠ insicuro/a
simpatico/a ≠ antipatico/a

ESERCIZI ▶ p. 150

EMOZIONI

l'amore
il fastidio
la felicità
l'ammirazione
l'affetto
la speranza
l'ansia
la nostalgia
l'invidia

la gioia ≠ la tristezza
la soddisfazione ≠ la delusione
la rabbia ≠ la calma

ESERCIZI ▶ p. 151

SFERA DELL'INTELLIGENZA EMOTIVA E DELLE RELAZIONI

la fiducia
il rispetto
la libertà
la condivisione
l'empatia

relazionarsi
giudicare
aggredire
ascoltare
invidiarsi

fidarsi
divertirsi
risolvere i conflitti
riconoscere le emozioni
cambiare prospettiva

respingersi ≠ cercarsi
apprezzare ≠ detestare
amarsi ≠ odiarsi
mettersi insieme
lasciarsi

GESTIRE *le emozioni* · *lo stress* · *i conflitti*
ESSERE *consapevole* · *empatico/a* · *in sintonia* · *ordinato/a* · *preciso/a* · *esagerato/a*
AVERE *senso dell'umorismo* · *affinità* · *fiducia* · *una mania* · *nostalgia* · *speranza*
CAPIRE *l'altro* · *le emozioni*
RISPETTARE *gli spazi dell'altro/a* · *l'individualità*
ACCETTARE *l'altro/a* · *le critiche* · *le differenze*

ESERCIZI ▶ p. 151, 152

RELAZIONI

amico/a
amico/a d'infanzia
amico/a intimo/a
migliore amico/a

familiare / parente
figlio/a
nonno/a
papà / mamma

compagno/a / partner / fidanzato/a
marito / moglie
collega

ESERCIZI ▶ p. 152

IL CONGIUNTIVO PRESENTE: VERBI IRREGOLARI O CON ALCUNE IRREGOLARITÀ

FARE	STARE	ANDARE
faccia	stia	vada
faccia	stia	vada
faccia	stia	vada
facciamo	stiamo	andiamo
facciate	stiate	andiate
facciano	stiano	vadano
VENIRE	**CAPIRE**	**USCIRE**
venga	capisca	esca
venga	capisca	esca
venga	capisca	esca
veniamo	capiamo	usciamo
veniate	capiate	usciate
vengano	capiscano	escano

ESERCIZI ▶ p. 153

LE FRASI RELATIVE E OGGETTIVE

Dopo verbi di stato d'animo come **amare**, **piacere**, **sopportare**, **odiare** e **detestare** possiamo avere una frase relativa o una frase oggettiva.

FRASE RELATIVA

frase principale + frase relativa con verbo all'indicativo:

Non sopporto le persone (frase principale) *che **parlano** a voce alta* (frase relativa).
Mi piacciono le persone (frase principale) *che **sono** positive* (frase relativa).

FRASE OGGETTIVA

frase principale + frase oggettiva con verbo al congiuntivo:

Non sopporto (frase principale) *che il mio partner **sia** appiccicoso* (frase oggettiva).
Detesto (frase principale) *che i miei colleghi **siano** egoisti* (frase oggettiva).

Il soggetto della frase oggettiva è diverso da quello della principale.

ESERCIZI ▶ p. 154

I PRONOMI RELATIVI

CHE

Si usa come soggetto e oggetto diretto ed è invariabile in genere e numero.

*L'amico vero è la persona **che** ti dice la verità.*
(soggetto)

*Il ragazzo **che** ho conosciuto oggi è simpatico.*
(oggetto diretto)

CUI

Si usa come oggetto indiretto, è preceduto da una preposizione ed è invariabile in genere e numero.

*L'amico vero è la persona **con cui** puoi parlare di tutto.*

*Ho visto il ragazzo **a cui** hai affittato la camera.*

*Paola è la ragazza **di cui** ti ho parlato ieri.*

Che e **cui** possono riferirsi a persone, animali e oggetti.

ESERCIZI ▶ p. 154

IL TRAPASSATO PROSSIMO

Si forma con l'imperfetto dell'ausiliare **essere** o **avere** + il participio passato.

AUSILIARE *AVERE* O *ESSERE* ALL'IMPERFETTO	PARTICIPIO PASSATO
avevo	parlat**o**
avevi	
aveva	
avevamo	
avevate	
avevano	
ero	andat**o/a** andat**i/e**
eri	
era	
eravamo	
eravate	
erano	

Si usa per esprimere un'azione anteriore a un'altra nel passato. Spesso il trapassato prossimo è accompagnato da avverbi di tempo come **già**, **mai**, **prima**, **ancora**, **appena**, ecc.

*Sono tornata in ufficio perché **avevo dimenticato** il cellulare.*
*Quando sono arrivato a casa, Piero **era già andato via**.*
*Quando ho conosciuto Laura, **mi ero appena lasciato** con la mia fidanzata.*

ESERCIZI ▶ p. 155

ALCUNI VERBI PRONOMINALI

Alcuni verbi assumono un significato diverso quando sono accompagnati da uno o più pronomi.

Io prendo = afferro con le mani
Io me la prendo = mi arrabbio, mi offendo per qualcosa

IMPORTARSENE		TIRARSELA
me ne	importa	me la tiro
te ne		te la tiri
gliene		se la tira
ce ne		ce la tiriamo
ve ne		ve la tirate
gliene		se la tirano

PRENDERSELA	TENERCI
me la prendo	ci tengo
te la prendi	ci tieni
se la prende	ci tiene
ce la prendiamo	ci teniamo
ve la prendete	ci tenete
se la prendono	ci tengono

ESERCIZI ▶ p. 155

So descrivere il carattere

1. Completa le frasi con i verbi pronominali adatti.

ci tiene | se la prende | me ne importa | se la tira

A Marco è una persona molto capace, ma ha sempre un atteggiamento di superiorità... quanto ..... !

B Bisogna stare molto attenti a fare una critica a mia sorella, ... per qualsiasi cosa.

C Oggi non devo fare tardi al lavoro. Il mio collega fa una presentazione e (lui) ..... alla puntualità.

D La mia migliore amica ama il calcio, io invece non lo seguo mai, non ..... nulla.

2. Completa le frasi con i pronomi relativi corretti.

A Non sono a mio agio con le persone ..... parlano solo di lavoro, le trovo noiose.

B Serena si fida molto di Fabio ed è l'unica persona ..... accetta consigli.

C Il mio compagno è la persona ..... dico tutto.

So raccontare come ho conosciuto una persona

3. Completa le seguenti frasi con il passato prossimo o il trapassato prossimo dei verbi tra parentesi.

A Io (trasferirsi) ..... da un mese a Firenze, quando ho conosciuto Giuseppe.

B (Cominciare) ..... l'università da qualche giorno quando ho incontrato Cecilia, l'amore della mia vita.

C Durante il mio anno sabbatico ho incontrato un gruppo di globe trotters. Tra di loro c'era Tommaso, un ragazzo che (lasciare) ..... da poco il lavoro per viaggiare. (Scoprire) ..... subito molte affinità e adesso siamo migliori amici!

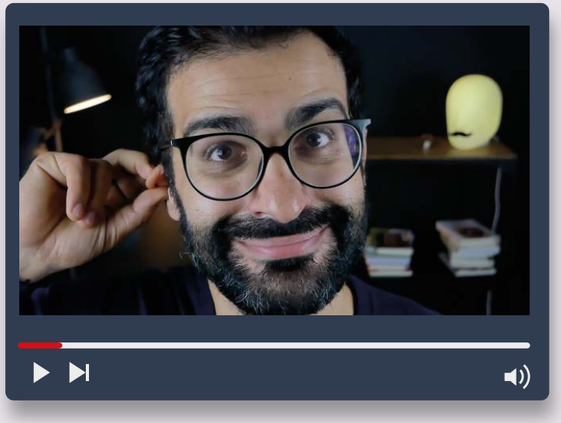
D (Arrivare) ..... da pochi minuti alla festa quando una ragazza ci ha portato sulla pista da ballo. Quella ragazza (diventare) ..... una nostra amica intima.

E Fuori faceva molto freddo, sono entrata in un bar ma era pieno. Mentre mi guardavo intorno, una signora mi (invitare) ..... a condividere il tavolo con lei.

F Ieri sera il mio migliore amico doveva venire a cena da me. (Preparare) ..... già tutto quando mi ha detto che non poteva più venire.

Risorse web: QR del video · Video · Trascrizioni

7. PERSONE EMOTIVAMENTE INTELLIGENTI



© Michele Mezzogiorno

A. **In coppia. State per guardare un video in cui uno psicoterapeuta parla di come si comporta una persona emotivamente intelligente. Secondo voi, cosa fa o non fa una persona emotivamente intelligente?**

B. **Guarda il video e indica quali di queste cose fa una persona emotivamente intelligente, secondo lo psicoterapeuta.**

1. Non prova mai emozioni troppo forti.	
2. Sa che le emozioni danno un segnale di quello che sta vivendo.	
3. Si circonda di persone positive che non la fanno sentire arrabbiata o triste.	
4. Lavora su sé stessa per cercare la felicità emotiva.	
5. Non attribuisce le proprie emozioni alle azioni degli altri.	
6. Riconosce le emozioni e il motivo per cui le sta provando.	
7. Non si lascia controllare dalle emozioni.	
8. Riesce a valutare la realtà attraverso le proprie emozioni.	
9. Non giudica persone e situazioni in base alle emozioni che le fanno provare.	
10. Non classifica alcune emozioni come "sbagliate".	
11. Non agisce in base alle proprie emozioni.	
12. Ascolta le sue emozioni e capisce il messaggio che le stanno mandando.	

C. **Guarda di nuovo il video e rispondi alle seguenti domande.**

1. Perché la richiesta iniziale del paziente era "sbagliata"?
.....

2. L'intelligenza emotiva si può allenare, e come?
.....

3. Cosa succede se neghiamo ed evitiamo le nostre emozioni?
.....

D. **In gruppo. Basandovi sul contenuto del video, scrivete una lista di consigli pratici per allenare l'intelligenza emotiva.**

1. Ascolta tutte le emozioni, anche quelle difficili come l'ansia e la rabbia...

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Risorse web: Testo mappato · Audiolettura

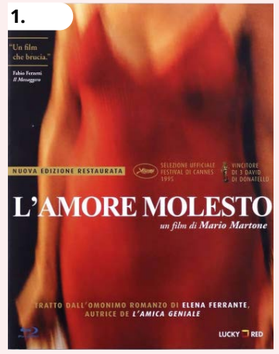
8. ELENA FERRANTE, DALLA PAGINA ALLO SCHERMO

A. **In coppia. Quali sono, secondo voi, gli elementi più importanti per una buona trasposizione cinematografica di un'opera letteraria?**

fedeltà al testo · attenzione ai costumi · colonna sonora · riproduzione dell'ambientazione

B. **Leggi le trame dei film tratti da tre romanzi di Elena Ferrante e prova ad abbinarle alla locandina corrispondente. Quali rapporti interpersonali sono descritti? Quale film ti piacerebbe vedere e perché? Parlane con un/una compagno/a.**

1.



2.

3.

A Amalia, una donna sulla sessantina, viene trovata morta in mare. La figlia Delia, cha da tempo ha lasciato la sua città natale e vive a Bologna, torna a Napoli per far luce sulla misteriosa morte. Cerca di ricostruire gli ultimi giorni della madre, ne ripercorre la vita tormentata dalla gelosia del marito e scopre cose sulla madre che non avrebbe mai immaginato. Tutto quello che accade a Napoli sarà per Delia un viaggio negli inferi, gli incontri che farà saranno devastanti, e lei sarà nuda e indifesa ma pronta ormai ad andare fino in fondo alla verità. Grande prova di interpretazione dell'attrice Anna Bonaiuto.

B Olga ha 35 anni e due figli. Un giorno il marito la lascia, all'improvviso, per una ragazza. Olga precipita nell'abisso della sofferenza profonda che rischia di farle perdere il senso della realtà e il rapporto affettivo con i figli. Molto interessante è l'analisi della complessità delle reazioni di una donna nei confronti di un evento traumatico come l'abbandono improvviso. Eccezionali sono le interpretazioni degli attori Margherita Buy e Luca Zingaretti, e bellissime le musiche di Goran Bregović.

C Leda Caruso è una docente universitaria americana di letteratura italiana, in vacanza in una località di mare vicino a Corinto. Sulla spiaggia dove va ogni giorno arriva una numerosa e rumorosa famiglia del Queens che ha origini greche e probabilmente qualche legame con la malavita organizzata. Dopo il fastidio iniziale, Leda comincia a osservare Nina, la giovane madre che fa parte del gruppo degli "invasori", e il rapporto fra Nina e la sua bambina riporta alla memoria della docente la propria relazione conflittuale con le due figlie, ormai ventenni, quando erano ancora piccole. Esordio alla regia per Maggie Gyllenhaal, il film ha ottenuto diversi premi e nomination.

Adattato da mymovies.it

C. **Scegli un film girato nel tuo Paese che tratti di relazioni interpersonali e prepara una scheda tipo quelle al punto B. Poi presentalo alla classe, mostrando, se disponibile, il trailer.**

Risorse web — Fonetica | Audio | Trascrizioni

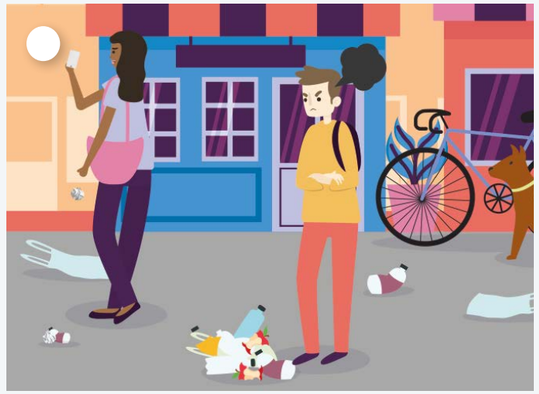
9. NON NE POSSO PIÙ!

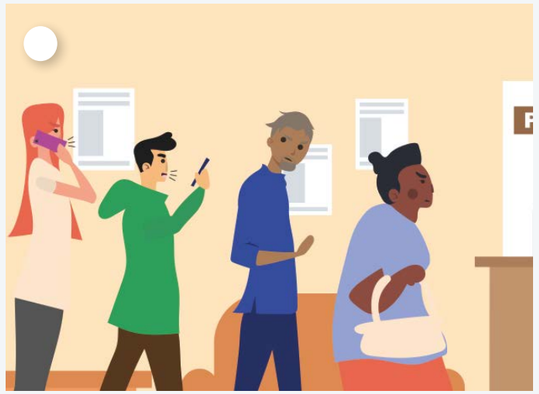
A. In coppia. Osservate le illustrazioni: alcune persone sono infastidite dai comportamenti degli altri. Secondo voi, quali sono i comportamenti che le infastidiscono?

Secondo me nella prima illustrazione la cliente non sopporta l'attaggiamento infastidito del cameriere. Guarda che espressione che ha!

B. Ascolta alcune persone che parlano di comportamenti che non sopportano e indica a quali illustrazioni si riferiscono.

07





C. In gruppo. Pensate ad alcuni comportamenti degli altri che non sopportate nei seguenti contesti: al ristorante, a una cena di famiglia, per strada, in un ufficio pubblico. Scriveteli in un post da pubblicare nello spazio virtuale della classe o su un foglio da appendere in bacheca.

Io non sopporto le persone che camminano per strada guardando il cellulare...

D. In plenum. Leggete i comportamenti scritti dagli altri gruppi: vi danno fastidio le stesse cose? Oppure qualcuno fa le cose che danno fastidio ad altri?

COMPITO COLLETTIVO

Creare un forum di consigli per comportarsi in modo emotivamente intelligente in alcuni contesti

A. In gruppo. Ogni gruppo sceglie una delle seguenti situazioni:

1. una persona insicura al lavoro
2. una persona impulsiva in viaggio
3. una persona introversa a una festa
4. una persona forte durante una discussione con una persona cara

B. In base al carattere e alla situazione, descrivete come si potrebbe comportare quella persona.

Una persona insicura al lavoro → Durante le riunioni detesta che ci siano discussioni e raramente dice la sua opinione perché non ha fiducia nelle sue capacità e ha paura che le sue idee non siano buone.

C. Condividete la descrizione con la classe.

D. Scegliete la descrizione di un altro gruppo e pensate a dei consigli utili per agire in modo emotivamente intelligente nella situazione data.

Prima di una riunione di lavoro preparati, scrivi le idee che vuoi condividere e ricordati che la tua opinione è importante come quella degli altri.

Arriva un po' prima per salutare e/o presentarti alle persone con cui farai la riunione. Conoscere i tuoi interlocutori ti farà sentire più sicuro/a.

E. Condividete i consigli nella bacheca o nello spazio virtuale della classe. Leggete i consigli proposti per ciascuna situazione. Vi sembrano utili? Potete aggiungerne degli altri.

COMPITO INDIVIDUALE

Fare un breve video con il decalogo delle caratteristiche del/della compagno/a di classe ideale

A. Scrivi 10 caratteristiche, anche un po' divertenti, che dovrebbe avere il/la compagno/a di classe ideale.

B. Registra un breve video in cui illustri il tuo decalogo.

C. Condividilo con la classe e guarda i video dei/delle compagni/e.

D. Insieme votate quello più divertente.

Il/La compagno/a di classe ideale è la persona...

- *che mi fa copiare quando c'è l'esame di fine corso*
- *a cui posso chiedere gli appunti...*