



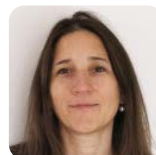
PERCORSO CORREZIONE E VALUTAZIONE

FEBBRAIO

15 febbraio 2022 ore 13

*Valutare le produzioni orali e scritte in italiano L2:
competenza linguistica e adeguatezza funzionale*

Marilisa Birello e Ineke Vedder



3 marzo 2022 ore 13

*Strategie di correzione nell'interazione
in classi di italiano L2*

Elena Monami

MARZO

MARZO

24 marzo 2022 ore 13

Testa come insegni; insegna come testi

Marco Mezzadri



7 aprile 2022 ore 13

*Dimmi come correggi... la correzione della produzione
scritta tra convinzioni e pratica in classe'*

Ilaria Bada e Marilisa Birello

APRILE

MAGGIO

3 maggio 2022 ore 17

Valutare l'orale in classe. Quali task e quali criteri?

Alberta Novello





PERCORSO CORREZIONE E VALUTAZIONE

WEBINAR 1

ISCRIVITI

15 febbraio 2022 ore 13

Valutare le produzioni orali e scritte in italiano L2: competenza linguistica e adeguatezza funzionale

L'obiettivo dell'intervento è quello di stimolare la riflessione su due componenti fondamentali della valutazione delle produzioni orali e scritte in italiano L2: competenza linguistica e adeguatezza funzionale. La convinzione da cui nasce la ricerca è che non è possibile valutare le produzioni in lingua seconda, senza considerare sia la dimensione linguistica (complessità, accuratezza, fluency), che la dimensione funzionale. Un'altra considerazione è che nella formazione dei docenti spesso non si dedica sufficiente spazio a questi due aspetti. Inoltre, verranno presentati esempi e proposte di attività e task da fare in classe che considerano queste due componenti, strumenti utili per migliorare la competenza comunicativa dei discenti.

Marilisa Birello ha ottenuto un dottorato di ricerca in Scienze dell'Educazione presso l'Università di Barcellona. Insegna presso il Dipartimento di Didattica della Lingua e Letteratura della Facoltà di Scienze dell'Educazione dell'Università Autonoma di Barcellona (UAB). È co-autrice di *Bravissimo* (A1-B2) e di *Al dente* (A1-B2).

Ineke Vedder è ricercatrice di acquisizione delle lingue seconde, in particolare l'italiano L2, presso l'Università di Amsterdam (ACLC, Amsterdam Center for Language and Communication). I suoi principali interessi di ricerca comprendono TBLT (Task-Based Language Teaching) e TBLA (Task-Based Language Assessment), complessità sintattica e adeguatezza funzionale in L2, pragmatica acquisizionale, scrittura accademica in L2 e L1.

WEBINAR 2

3 marzo 2022 ore 13

Strategie di correzione nell'interazione in classi di italiano L2

L'organizzazione dell'interazione in classe si muove in molti casi secondo una struttura definita interazione triadica, domanda-risposta-feedback; è proprio tramite quest'ultima mossa di feedback che l'insegnante fornisce una valutazione alla produzione dello studente. In presenza di un errore la reazione conterrà, verosimilmente, una evidenza correttiva più o meno esplicita. Il focus del nostro intervento è quindi la presentazione di un'indagine sulla terza mossa della tripletta, nelle sue diverse realizzazioni, secondo un modello di strategie organizzate in due macroaree: correzioni risolutive e correzioni sollecitative. I dati presentati sono tratti da un corpus di videoregistrazioni autentiche effettuate in classi di italiano L2 ad adulti.

Elena Monami ha un Dottorato di ricerca in Linguistica e Didattica della Lingua italiana a stranieri ed è stata assegnista di ricerca all'Università per Stranieri di Siena. Si occupa di formazione e certificazione in Didattica dell'italiano a stranieri presso il Centro DITALS; ha insegnato italiano L2 in Centri Linguistici in Italia e all'estero. I suoi interessi di ricerca riguardano in particolare l'interazione in classe e la correzione dell'errore; in questi stessi ambiti ha pubblicato articoli e monografie.



PERCORSO CORREZIONE E VALUTAZIONE

WEBINAR 3

24 marzo 2022 ore 13

Testa come insegni; insegna come testi

Una riflessione tra teoria e pratica su come rendere coerenti le scelte didattiche di queste due fondamentali aree del lavoro del docente di lingue. Che cosa fare per sintonizzare il modo di testare e il modo di insegnare una lingua? Ricercheremo insieme soluzioni a partire dall'osservazione di proposte di test di lingua italiana per fini di studio.

Marco Mezzadri Professore ordinario di Didattica delle Lingue Moderne (L-Lin/02) presso l'Università di Parma, dove insegna Didattica dell'italiano e Didattica delle lingue moderne. Delegato del Rettore per la formazione iniziale e in servizio degli insegnanti. Coordinatore del Laboratorio di Glottodidattica e direttore del programma di Foundation Year dell'Università di Parma. Autore di un centinaio di articoli, capitoli di libri e saggi sulla didattica delle lingue moderne, di una dozzina di volumi monografici, è inoltre curatore di vari volumi collettanei. Membro del comitato scientifico e revisore di diverse riviste e collane editoriali.

WEBINAR 4

7 aprile 2022 ore 13

Dimmi come correggi... la correzione della produzione scritta tra convinzioni personali e pratica in classe

Tra tutte le attività che svolgono gli insegnanti, la correzione degli scritti è sicuramente una delle più frequenti e allo stesso tempo più impegnative. Ognuno di noi ha le proprie convinzioni e strategie nel correggere le produzioni scritte degli studenti, che però non sempre danno i risultati che ci aspettiamo. Le ragioni possono essere varie, e una di queste è che le decisioni che prendiamo basandoci sulle nostre convinzioni personali spesso non sono in accordo con i risultati della ricerca glottodidattica. In questo webinar rifletteremo sull'atteggiamento degli insegnanti nei confronti dell'errore, su cosa riteniamo che vada corretto e correggiamo e cosa no. Vedremo anche quali sono le forme di correzione più comuni e che tipo di feedback è più efficace a seconda del tipo di studente che abbiamo davanti.

Marilisa Birello ha ottenuto un dottorato di ricerca in Scienze dell'Educazione presso l'Università di Barcellona (UB). Insegna presso il Dipartimento di Didattica della Lingua e Letteratura della Facoltà di Scienze dell'Educazione dell'Università Autonoma di Barcellona (UAB). È co-autrice di *Bravissimo* (A1-B2) e di *Al dente* (A1-B2).

Ilaria Bada ha ottenuto un master in Discourse Studies all'Università Pompeu Fabra di Barcellona (UPF) e sta frequentando un master di Formazione per insegnanti presso l'Università di Barcellona (UB). Ha lavorato per molti anni come insegnante di italiano LS a Barcellona e ha collaborato con il gruppo di ricerca sui segnali discorsivi A.Ma.Dis dell'Università Complutense di Madrid (UCM). Attualmente è responsabile della comunicazione e formazione presso la casa editrice Casa delle Lingue.



PERCORSO CORREZIONE E VALUTAZIONE

WEBINAR 5

3 maggio 2022 ore 17

Valutare l'orale in classe. Quali task e quali criteri?

La valutazione delle abilità orali in classe necessita di essere attentamente pianificata al fine di intervenire con efficacia nel processo di acquisizione linguistica del discente. Essere a conoscenza di come osservare la produzione e l'interazione orale per ricavarne informazioni utili permette di far procedere lo studente con un tipo di apprendimento più mirato e, spesso, più veloce. All'interno della didattica quotidiana diventa fondamentale, quindi, stabilire quali siano i compiti più adeguati ad elicitarne le produzioni degli studenti e i criteri per valutare in ottica formativa. Durante il webinar verranno analizzati esempi di criteri per la valutazione orale per i diversi livelli di competenza comunicativa, unitamente a tipologie di task orientate alla stimolazione della produzione orale in lingua straniera.

Alberta Novello è ricercatrice di didattica delle lingue moderne, con abilitazione a professoressa associata, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli studi di Padova. I suoi ambiti di ricerca e le sue principali pubblicazioni riguardano la plusdotazione, la valutazione, il bilinguismo precoce. È formatrice di docenti di lingua in Italia e all'estero. È vicedirettrice della rivista RILA (Rassegna Italiana di Linguistica Applicata) e fa parte del comitato scientifico di varie riviste linguistiche.