Al dente 3

CORSO D'ITALIANO
SOLUZIONI UNITÀ

Unità 0
La mia Italia

1. Io e l'Italia

Da sinistra verso destra, dall'alto verso il basso:

Piazza del Campo, Siena (veduta aerea); Caravaggio, *Cena in Emmaus*, 1601; Amalfi; Valentino Rossi; la vetrina di un alimentari; FIAT Cinquecento d'epoca; copertina del libro *Gomorra* di Roberto Saviano; locandina del film *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino; *Ritratto di Giuseppe Verdi*, di G. Boldini; Galleria degli Uffizi, Firenze.

2. Si fa così!

A.
1. a
2. b
3. a
4. c
5. b
6. b
7. a
8. b
9. a
10. b

C.

1.	5	**4.**	10
2.	7	**5.**	4
3.	8	**6.**	9

4. Ambiente personale di apprendimento

B.
1. F
2. V
3. F
4. V

Unità 1
Emozioni in note

2. Energie in equilibrio

C.

tranquillo	→	ansioso
paziente	→	impaziente
prudente	→	impulsivo
pigro	→	energico
introverso	→	estroverso

E.

I pronomi relativi ▸ p. 28

cui è preceduto da una preposizione

che non è preceduto da una preposizione

G.

AGGETTIVO		NOME
sereno	→	***serenità***
duale	→	***dualità***
creativo	→	creatività
impulsivo	→	impulsività
affidabile	→	affidabilità
positivo	→	positività
sensibile	→	sensibilità

H.
1. Lo Yin e lo Yang sono presenti anche nel cibo.

4. I cibi freddi Yin aiutano a gestire l'iperattività.

6. I cibi "riscaldanti" aiutano ad essere di buonumore.

3. Ci tengo ma...

C.

importarsene	→	***me ne importa***
fregarsene	→	fregarmene
smetterla	→	smetterla
farcela	→	ce la faccio
tenerci	→	ci tengo

D.

1. **dare di volta il cervello:** impazzire, sragionare
2. **mi è venuto un nodo alla gola:** essere commosso o angosciato
3. **mettere una pietra sopra:** non pensare più a una cosa, non parlarne più
4. **ho avuto un colpo di fulmine:** innamorarsi all'improvviso
5. **divento rossa come un peperone:** arrossire per la vergogna

E.

il congiuntivo presente ▸ p. 28

parlare	volere	capire
parli	voglia	capisca
parli	voglia	capisca
parli	**voglia**	**capisca**
parliamo	vogliamo	capiamo
parliate	vogliate	capiate
parlino	vogliano	capiscano

F.

congiuntivo o indicativo? ▸ p. 28

Non sopporto le persone che sono troppo precise.
frase principale + frase relativa con **verbo all'indicativo**

Non sopporto che voglia vedere solo la partita.
frase principale + frase oggettiva con **verbo al congiuntivo**

H.

problema	opinione
Il coinquilino della ragazza, Valerio, è maniaco dell'ordine: nella libreria suddivide i libri per genere e in ordine alfabetico e pretende di imporre il proprio metodo.	L'amico suggerisce alla ragazza di parlare con il coinquilino e di suddividere la libreria a metà: ciascuno occupa e organizza la propria metà come preferisce.
Il collega del ragazzo non si prende mai le proprie responsabilità.	La ragazza suggerisce all'amico di organizzare una riunione, per stabilire le responsabilità di ognuno.

4. Tu chiamale, se vuoi, emozioni

C.

1. Fondamentale per trasmettere emozioni è il testo ma contribuiscono anche arrangiamento e ritmo.
2. La canzone trasmette disgusto con l'ultima parola del testo.
3. La tristezza è l'emozione più raccontata in musica, perché ha tante sfumature.

D.

tristezza, gioia, fiducia, disgusto, rabbia, insofferenza, attesa, incertezza, paura, ansia, tensione, disgusto, infelicità, malinconia.

E.

le frasi oggettive ▸ p. 28

▸ pensiamo (*noi*) che sia necessario (*l'intervento*)
▸ credo (**io**) che giochi (**il testo**)
▸ penso (**io**) di cogliere (**io**)
▸ credo (**io**) di farvi (**io**)

▸ Frase principale + **di** + verbo all'infinito se il soggetto della frase secondaria **è lo stesso**.
▸ Frase principale + **che** + verbo al congiuntivo se il soggetto della frase secondaria **è diverso**.

F.

titolo	motivazione
Don't worry, be happy, Bobby McFerrin	**Mi ispira serenità e allegria.**
We will rock you, Queen	**Non solo mi mette di buonumore, ma mi fa anche ballare.**
Splendida giornata, Vasco Rossi	**Ogni volta che la ascolto, canto a squarciagola.**
Three little birds, Bob Marley	**Mi fa rilassare e sentire positivo.**

H.

i comparativi ▸ p. 28

▸ *We will rock you* è **più** energica **delle** altre canzoni. **Comparativo di maggioranza**
▸ La sua musica è **più** noiosa **che** allegra. **Comparativo di maggioranza**
▸ Raffaella Carrà è **meno** entusiasmante anche **di** Vasco Rossi. **Comparativo di minoranza**
▸ La musica pop è positiva ed energica **quanto** la musica rock. **Comparativo di uguaglianza**

Grammatica

1.
a. in cui
b. a cui
c. che
d. che
e. di cui
f. che

2.
b. fare
c. avere
d. lasciare
e. venire
f. prendere

3.
a. ci tiene
b. ce la faccio
c. gliene importi
d. smetterla
e. Non me ne frega

4.

Cara Miriam,
mi sono divertita a leggere la storia sulle tue coinquiline isteriche. Io, purtroppo, credo di ***avere*** *un altro tipo di coinquilino davvero fastidioso: studente Erasmus festaiolo assolutamente disinteressato a socializzare con me. Vediamo... cosa non funziona? Beh, non sopporto che* ***invada*** *costantemente gli spazi comuni. Non mi piace che i suoi ospiti* ***dormano*** *per settimane sul divano. Secondo me pensa che la casa condivisa* ***sia*** *un ostello. E le feste senza fine? Non tollero che* ***faccia*** *party in salotto il mercoledì sera! Io devo anche studiare ogni tanto! Detesto le persone che non* ***rispettano*** *gli altri. Credo che l'idea di scambio culturale con questo tipo di persone* ***sia*** *impossibile.*

6.
a. di
b. di
c. che
e. che
f. di

Parole

1.
a. estroversa
b. pigro
c. creativo
d. sensibile
e. impaziente
f. prudente

5.

Cosa significa per me comporre canzoni? Beh, innanzitutto ogni mia canzone nasce da un ***colpo di fulmine*** *che può essere per un'immagine, una persona, un film, una storia... Mi lascio emozionare dal mondo intorno a me. Quindi, è un processo intimo, personale. A volte, insoddisfatta di come cerco di trasmettere il mio mondo interiore, decido di lasciar perdere ma poi mi rendo conto che non posso* ***metterci una pietra sopra****. Non mi piace lasciare le cose a metà. E quindi, ritorno all'opera. Quando testo e musica sono pronti, mi preparo per lo spettacolo. Questa è forse la parte più difficile, prima di ogni concerto* ***ho un nodo alla gola****... Come reagirà il pubblico? E poi, ho il timore di* ***diventare rossa come un peperone*** *sul palco. Ma Elio, il mio chitarrista, mi dà sempre la giusta carica di determinazione...*

7.
a. 1
b. 2
c. 2

8.
a. 2
b. 4
c. 3
d. 1

Suoni

1.

	suono semplice	suono doppio
a		X
b		X
c	X	
d		X
e	X	
f	X	

2.
a. L' **equilibrio** aiuta a vivere più sereni.
b. L' **impazienza** non fa prendere buone decisioni.
c. Devi essere più **affidabile**!
d. Che **rabbia**! Il mio coinquilino ha lasciato pentole e piatti sporchi!
e. Questa canzone mi fa venire **tristezza**.
f. Bea è troppo **impulsiva**, a volte non ragiona.

3.
a. sorpresa
b. sorpresa
c. incitazione
d. sorpresa
e. incitazione
f. incitazione

Unità 2
Mettiamocela tutta!

2. Oltre i limiti

A.
a. nuoto
b. calcio
c. atletica
d. canoa
e. judo
f. scherma
g. pallavolo
h. sci

B.
3 creazione dell'associazione Art4sport
2 malattia: la meningite e l'amputazione degli arti
1 infanzia nella scherma
4 uso delle protesi per tirare di scherma
7 conduzione di un programma televisivo
5 medaglia d'oro alle Paralimpiadi di Rio de Janeiro
6 partecipazione a campagne di sensibilizzazione per la vaccinazione contro la meningite

D.

il trapassato prossimo ▸ p. 44

imperfetto dell'ausiliare (**avere** o **essere**)
+ participio passato

E.
poco a poco → gradualmente
ben presto → in poco tempo
nel frattempo → parallelamente

F.

farcela	→ riuscire a raggiungere un obiettivo
mettercela tutta	→ impegnarsi al massimo
darci dentro	→ lavorare duramente

H.

il trapassato prossimo ▸ p. 44

▸ Avevi già praticato questo sport per circa tre anni quando ti sei ammalata.

▸ I tuoi genitori hanno creato l'associazione Art4sport perché avevano capito la necessità e l'importanza di dare un punto di riferimento.

Il tempo verbale che compare è il trapassato prossimo.

3. Mettersi in forma

D.

Aggettivi
inaspettato: non previsto che produce sorpresa
inconsapevole: che non ha piena coscienza di qualcosa
imbattibile: che non può essere superato

Verbi
sbloccarsi: liberarsi da un blocco
disinibire: liberare dall'inibizione
sradicare: eliminare completamente
disintossicarsi: liberarsi da qualcosa di tossico

E.
Aggettivi
inaspettato: **aspettato;** inconsapevole: **consapevole;** imbattibile: **battibile**
Verbi
sbloccarsi: **bloccarsi;** disinibire: **inibire;** sradicare: **radicare;** disintossicarsi: **intossicarsi**
I contrari degli aggettivi e dei verbi si formano con i prefissi DIS-, IN-, S-.

F.
Accessori:
gli occhiali dal sole - un paio di guanti - un cappello
Abbigliamento:
le scarpe da ginnastica - i pantaloni - la maglietta da corsa - la giacca da trekking - la felpa di pile

G.
1. Scarpe da ginnastica: ***scarpe per fare ginnastica***
2. Maglietta da corsa: maglietta per correre
3. Giacca da trekking: giacca per fare trekking
4. Occhiali da sole: occhiali per riparare gli occhi dal sole

H.
a. maglietta da corsa;
b. occhiali da sole;
c. cappello;
d. scarpe da ginnastica;
e. pantaloni

I.

	attività fisica	benefici
1.	sport di squadra (ad esempio pallavolo e basket)	Buono sviluppo fisico, benefici psicologici ed educativi (spirito di squadra, amicizia, solidarietà, disciplina)
2.	yoga, thai chi, pilates	Favoriscono la flessibilità, l'equilibrio, la concentrazione e la respirazione, riducono lo stress e ricaricano di energia l'organismo.
3.	nuoto, zumba e le attività che fanno muovere il corpo	Il nuoto è uno sport completo, si usano tutti i muscoli e non ci si fa male. Lo zumba è molto divertente e mette di buonumore.

4. Adrenalina

C.

Gommone = imbarcazione in gomma
Corda = filo robusto per scalare le montagne in sicurezza
Imbracatura = struttura per legare un oggetto o sé stessi
Paracadute = struttura per frenare la caduta di un corpo nell'aria

D.

il superlativo relativo ▸ p. 44

art. determinativo + più + aggettivo + di + nome	art. determinativo + più + aggettivo + frase
le più belle rapide della zona	l'emozione più forte che ci sia
le pareti migliori d'Italia	**la sensazione di libertà più grande che si possa provare**

E.
Compare il congiuntivo.

G.
2; 4; 5; 6

L.
☑ confermare
☑ rafforzare

M.
La limitazione è introdotta da: tranne che, eccetto che a meno che
Il tempo verbale è il presente del congiuntivo.

Grammatica

1.
a. Bebe ha vinto l'oro ai mondiali grazie alla determinazione che aveva dimostrato fin da bambina.
b. Ci siamo allenati tutto l'anno seguendo il programma che ci aveva preparato l'istruttore.
c. Quando è tornata dall'ospedale, ha scoperto che i suoi genitori le avevano organizzato una festa.
d. Nell'intervista, la ginnasta ha raccontato come aveva iniziato a dedicarsi all'agonistica.
e. Quando sono tornato a casa, i miei figli erano usciti per andare a vedere il torneo.

2.
a. Quando ti ho chiamato **eri andato via/eri uscito**.
b. Sono tornato a casa ma voi **eravate usciti/ eravate andati via**.
c. Ho vinto la gara perché negli ultimi mesi **mi ero allenato molto**.
d. Prima di fare parapendio Giulio **si era informato bene**.
e. Quando si è iscritto, noi **avevamo già fatto tre lezioni**.

3.
a. Esco tardi dal lavoro, **non ce la faccio** a venire a yoga con te.
b. Brava! **Ci dai dentro/Ce la metti tutta** a paddle. Giochi con me?
c. Se voglio vincere la maratona, devo **darci dentro/ mettercela tutta**!

4.
a. **poco a poco**
b. **Ben presto**
c. **nel frattempo**

5.

in-	inatteso; inconsapevole; incomprensibile
im-	imbattibile; impossibile;
dis-	disinibito; disorganizzato; disonesto; disintossicato
s-	sfortunato; sbloccato; scorretto; sradicato

6.
a. 3; **b.** 1; **c.** 2; **d.** 4; **e.** 5

7.
a. venga
b. presti
c. faccia
d. metta
e. sia

Parole

2.
testardaggine: caratteristica di chi è ostinato
forza: capacità di affrontare le difficoltà della vita
passione: inclinazione, interesse molto vivo per qualcosa o qualcuno
grinta: volontà decisa di raggiungere il proprio obiettivo
competitività: capacità di stare al passo con la concorrenza

3.
1. **ebbrezza**
2. **esibizionismo**
3. **adrenalina**
4. **temperamento**

4.
a. pattinaggio
b. sci
c. snowboard
d. pallavolo
e. nuoto
f. calcio
g. tennis da tavolo
h. basket
i. ciclismo

6.
- Tesoro? Hai **mica** visto la mia tuta da ginnastica? Voglio andare a correre. **2**

○ **Mica** male l'idea! Vengo con te. **1**
- Sì, ma **mica** posso venire senza tuta! Aiutami a cercarla. **1**

7.
a. 3; **b.** 5; **c.** 4; **d.** 2; **e.** 1

Suoni

1.
La **s** doppia è **[s] sorda**.
La **s** tra due vocali è **[z] sonora**.
La **s** finale è **[s] sorda**.
La **s** iniziale, seguita da vocale, è **[s] sorda**.
La **s** che precede una consonante sorda è **[s] sorda**.
La **s** che precede una consonante sonora è **[z] sonora.**

Salotto Culturale

B.
1. La danza aiuta a prendere coscienza del proprio corpo, a istruirlo, a insegnargli a muoversi.
2. Grazie agli spettacoli TV e alla festa On Dance, Bolle ha portato la danza a tutti, e così l'ha fatta sentire più vicina.
3. Con il duro lavoro, la dedizione e l'impegno nel coltivare la propria passione.
4. Ahmad è un ballerino determinato e coraggioso ed è un esempio positivo perché ha dimostrato che vale sempre la pena lottare per un sogno.

D.

	arte	sport	motivi
1.	X		La danza non esiste come categoria alle Olimpiadi, ma vive nei teatri.
2.		X	I ballerini si allenano molto, fanno tanti sacrifici e hanno bisogno di massaggiatori e di medici, proprio come gli altri atleti.
3.	X	X	Oltre a essere un'espressione dell'animo, la danza è anche sacrificio.

Unità 3
Idee geniali

1. La creatività in parole

B.

oggetti	materiali	aggettivi
tavolo bottiglia barattolo	cuoio ferro vetro carta plastica legno	artistico naturale stravagante unico ambientale ecologico

2. Oggetti reinventati

C.

ReMade in Italy

obiettivi: **sostenere e valorizzare i prodotti del riciclo.**
cosa fa: **verifica il materiale dei prodotti.**
requisiti per l'etichetta: **l'azienda deve utilizzare materiale riciclato proveniente solo dall'Italia e produrre l'oggetto in Italia.**

E.
a. riciclo facile
b. unika
c. Tea

d. brico-brico
e. creartiva

F.

materiali utilizzati: **legno, latta, cuoio, ferro, alluminio, plastica, vetro.**

aggettivi per descrivere l'oggetto: **semplice, economico/a, ecologico/a, stravagante, originale, particolare, unico/a.**

G.

un gioco da ragazzi	→ facile
senza dubbio	→ di sicuro
un sacco di	→ molto/a
da vendere	→ in grande quantità
a occhi chiusi	→ senza difficoltà
in un batter d'occhio	→ in poco tempo

H.

i pronomi combinati ► p. 62

gliela facciamo: facciamo <u>la testata</u> <u>a lui</u>

ce le dà Marco: Marco dà <u>le strutture</u> <u>a noi</u>

te la procuro: procuro <u>la valigia</u> <u>a te</u>

me li fai: fai <u>gli orecchini</u> <u>a me</u>

te li faccio: faccio <u>gli orecchini</u> <u>a te</u>

Nei pronomi combinati si indica prima il **pronome indiretto**. I pronomi indiretti **modificano** la loro forma.

3. Spazi recuperati

C.

il gerundio causale ► p. 62

► Il Lingotto è sempre stato un quartiere operaio della periferia meridionale di Torino **perché (dato che/ visto che/poiché)** è nato intorno alla fabbrica FIAT.

► I fondatori sono riusciti a ricavare quattro uffici semichiusi da vecchi container dismessi, varie sale riunioni, una sala eventi, una cucina e un gran open space **perché (dato che/visto che/poiché)** avevano a disposizione 1600 metri quadri.

► Eataly promuove l'acquisto consapevole **perché (dato che/visto che/poiché)** propone in ogni reparto di vendita aree didattiche ed emozionali.

► Il MAMbo rappresenta una delle realtà più interessanti e vivaci del Paese **perché (dato che/ visto che/poiché)** propone una ricca collezione permanente, una sezione dedicata a Giorgio Morandi ed esposizioni temporali innovative.

D.

Nel testo (al punto 3B) si usa il gerundio con valore causale; nelle riformulazioni (al punto 3C) troviamo delle frasi causali introdotte da connettivi causali **(perché, dato che, visto che, poiché)**.

E.

	vecchio uso	nuovo uso
1.	edifici pubblici in disuso (esempio caserme, scuole...)	spazi sociali per i giovani
2.	il Forte Batteria Gullì	spazio per attività didattico-musicali
3.	stabilimento chimico	museo, teatro, biblioteca, bar
4.	cascina	azienda agricola, fattoria didattica, bottega per la vendita

G.

Le frasi del testo (punto 3E) presentano la particella **ne**, che riveste varie funzioni.

► È importante recuperare <u>questi spazi!</u> In Puglia **ne** abbiamo vari.
= In Puglia abbiamo <u>vari spazi</u> da recuperare.
[complemento oggetto quando si fa riferimento alla quantità]

► È lo <u>spazio Caos</u>, che ospita un museo, un teatro, una biblioteca, un bar. **Ne** sono affascinata.
= Sono affascinata <u>dallo spazio Caos</u>.
[pronome dimostrativo neutro quando sostituisce **da ciò/questo**]

► A Milano è interessante <u>la cascina Battivacco</u>. **Ne** avete sentito parlare?
= Avete sentito parlare della <u>cascina Battivacco</u>?
[pronome dimostrativo neutro quando sostituisce **di ciò/questo]**

► <u>La situazione</u> degli edifici in disuso in Italia è una vergogna! Ma con questi progetti **ne** usciremo!
= Ma con questi progetti usciremo <u>dalla situazione</u> vergognosa.
[avverbio di luogo quando sostituisce **da qui/ qua, da lì/là**]

H.

► Riqualificare una zona: **persona 3**
► Creare spazi socialmente utili: **persona 2**
► Valorizzare il patrimonio: **persona 1**

4. Ambienti artistici

D.
Nelle riformulazioni (punto 4D) troviamo una frase principale seguita da una frase avversativa introdotta dal connettivo **ma**.
Nel testo del punto 4C, la frase principale delle riformulazioni diventa una subordinata concessiva, introdotta da connettivi come **sebbene**, **benché**, **anche se**, e la frase avversativa introdotta dal **ma** diventa una frase principale:

Il rapporto con la natura e l'ambiente è un tema che abbiamo già trattato [principale], *ma vogliamo riproporvelo con una nuova prospettiva* [avversativa].
→ *Sebbene il rapporto con la natura e l'ambiente sia un tema che abbiamo già trattato* [concessiva], *vogliamo riproporvelo con una nuova prospettiva* [principale].

E.

le frasi concessive ▸ p. 62

premessa	conclusione imprevista
▸ Sebbene il rapporto con la natura e l'ambiente sia un tema che abbiamo già trattato	vogliamo riproporvelo con una nuova prospettiva.
▸ **Benché non sia il suo obiettivo principale,**	**l'arte ambientale cerca di sensibilizzare il pubblico all'ecologia.**
▸ **Anche se non è recente,**	**vale la pena citare un'opera simbolo dell'arte ambientale italiana.**

F.

	iniziativa/opera	opinione
1.	Il Parco Arte Vivente di Torino (prima sede degli stabilimenti FIAT)	Sono interessanti la riqualificazione urbana, l'area espositiva e le attività proposte.
2.	Humus Park	Gli organizzatori hanno avuto un'idea originale e meravigliosa, perché hanno creato un nuovo contatto con la natura.
3.	Spazi espositivi di Arte Sella	La passeggiata è gradevole, ma non mi sembra che abbiano realizzato delle opere d'arte vere e proprie, forse perché non capisco la Land Art.
4.	L'opera di Burri	È incredibile: l'artista è riuscito a creare un'opera d'arte solo con il cemento.

G.
Il congiuntivo passato è formato da il congiuntivo presente dell'ausiliare essere o avere + il participio passato del verbo che indica l'azione.

H.
1. Penso che sia stata una riqualificazione urbana interessante.
2. Credo che abbiano restituito uno spazio molto bello alla città.
3. Credo che gli organizzatori abbiano avuto un'idea meravigliosa e originale.
4. Non mi sembra che abbiano realizzato delle opere d'arte vere e proprie.
5. È incredibile che l'artista sia riuscito a creare un'opera d'arte utilizzando solo del cemento.

L'azione espressa nella frase secondaria avviene prima di quella della principale.
L'azione della subordinata è espressa con il congiuntivo passato.

Grammatica

1.
a. te lo
b. ve le
c. gliele
d. gliela
e. Ce li

2.
a. Avendo tante bottiglie di plastica, le abbiamo riciclate per fare degli oggetti.
b. Non avendo più fondi, non hanno terminato i lavori di recupero.
c. Conoscendo poche persone l'arte ambientale, si organizza questo Festival.
d. Essendo molte persone interessate all'evento, bisogna comprare i biglietti con anticipo.

e. Avendo molto tempo libero, creo oggetti con materiale riciclato.
f. Preoccupandoci l'impatto ambientale, abbiamo deciso di creare oggetti di design riciclati.

3.
a. Stamattina sono andata alle Poste e **ne** sono uscita dopo tre ore! *da lì (dalle Poste)*
b. Ho accettato il lavoro ma adesso me **ne** sto pentendo. **di ciò (di aver accettato il lavoro)**
c. Ti ricordi la vecchia valigia di pelle? **Ne** ho fatto un tavolino! **da ciò (dalla vecchia valigia di pelle)**
d. Se volete idee per riciclare oggetti, io **ne** ho tante! **di idee per riciclare**

4.
a. La situazione degli edifici abbandonati è grave, ma ne usciremo.
b. Non conosco Eataly Roma, ma ne ho sentito parlare bene.
c. Non c'è problema per il pallet, io ne ho tanto.
d. Faranno un centro per anziani nella vecchia caserma, ne sono sicura.
e. Hai visto queste opere di arte ambientale? Ne sono affascinato!

5.
a. Benché i materiali siano economici, gli oggetti sono belli e originali.
b. Benché/Sebbene sia un'opera di trent'anni fa, la tematica è molto attuale
c. Benché/Sebbene i lavori di recupero siano iniziati tempo fa, il progetto non è ancora terminato.
d. Benché/Sebbene non si parli molto dell'evento, partecipano artisti da tutto il mondo.

6.
a. ✔
b. ✗
c. ✔
d. ✔
e. ✗

Parole

1.
a. barattolo di **latta/vetro/plastica**
b. tavolo di **legno/metallo**
c. bottiglia di **plastica/vetro**
d. valigia di **cuoio**
e. scatola di **cartone/plastica/metallo**
f. bicchiere di **plastica/vetro**
g. tappo di **plastica/sughero/metallo**
h. posate di **plastica/metallo**

2.
a. ecologica
b. semplice
c. unico
d. economico
e. stravagante

3.
a. un sacco di
b. un gioco da ragazzi
c. senza dubbio
d. da vendere
e. in un batter d'occhio

5.
a. interagisce
b. sensibilizzare
c. si incontrano
d. utilizzano
e. scopre

7.
1. a
2. b
3. a
4. b
5. b

Suoni

2.
a. **p**azienza
b. **b**ottiglia
c. **p**lastica
d. a**bb**andono
e. res**p**onsa**b**ile
f. **b**arattolo

Salotto Culturale

D.
Non c'è mai stata divisione tra la mia vita privata e la mia opera → Marisa Merz (*riflessione sullo spazio intimo e femminile*).

Per molte mie opere, io non ho fatto niente, quando emerge l'idea base, il concetto, tutto il resto non è da scegliere → Alighiero Boetti (*ruolo di regista di una visione che fa realizzare ad altre persone, mettendo così in discussione il ruolo tradizionale dell'artista*).

Lo spettatore dell'opera, osservandola, diventa parte della creazione artistica → Michelangelo Pistoletto (*specchi, superfici riflettenti che ribaltano la prospettiva e fanno diventare attori gli spettatori*).

Unità 4
Non solo scienza

2. Tu ci credi ai fantasmi?

C.

che non si può credere = **incredibile**
che si può percepire = **percepibile**
che non si può avvertire = **inavvertibile**
che si può associare = **associabile**
che non si può evitare = **inevitabile**

D.
In alcuni casi, la forma negativa degli aggettivi si rende mettendo il prefisso **in**- davanti alla radice del verbo da cui l'aggettivo deriva.

E.

gli aggettivi in -bile ▸ p. 78

radice del verbo	suffisso
(1ª coniugazione) evit-	**abile**
(2ª coniugazione) cred-	ibile
(3ª coniugazione) percep-	**ibile**

G.
☑ dare notizie non verificate

I.
telecinesi; alieni; telepatia.
Giulia è incerta. **Matteo** è scettico. **Antonio** ci crede.

3. Una casa intelligente

C.

il futuro composto ▸ p. 78

azione anteriore	azione posteriore
▸ Dopo che sarete usciti di casa,	▸ Sensor NT accenderà l'allarme.
▸ Appena i bambini saranno tornati da scuola	▸ vi avviserà.
▸ **Con Frigus Top sarete informati sulle opzioni di menù per la sera stessa**	▸ **ed eviterete gli sprechi.**
▸ **La vostra Smart Pot vi avrà già preparato la cena**	▸ **quando tornerete stanchi.**

E.

oggetto	funzione	per chi
doccia	risparmio idrico	per la donna, che trascorre molto tempo
serratura	aprire la porta senza usare le chiavi	sotto la doccia per Claudio, che non si ricorda mai dove mette le chiavi
caffettiera	preparare il caffè in maniera automatica a un'ora prestabilita	per la coppia e per i genitori della ragazza, che sono pigri

F.
1. Visto che fai il simpatico con le mie abitudini, pensiamo anche alle tue...
2. Così non dovrai più ricordare dove hai messo le tue chiavi. E smetterai di prendere le mie!
3. La caffettiera elettrica, quella che si accende a un'ora prestabilita e prepara il caffè. Magari non fa il caffè buono come la nostra, ma avremmo un risveglio più dolce.
4. Potremmo regalarla anche ai miei genitori, che sono un po' pigroni. Ai tuoi invece non serve.

Gli aggettivi possessivi accompagnano sempre il nome a cui si riferiscono; i pronomi possessivi sostituiscono il sostantivo a cui si riferiscono, che è già stato nominato in precedenza.

G.
1. ho conosciuto
2. conoscevo
3. ho saputo
4. sapevi

4. L'informazione nell'era del Web

C.
▸ Controllare il nome dei siti in cui leggiamo le notizie.
▸ Controllare le citazioni fatte nel testo.
▸ Verificare che siano specificate le fonti.
▸ Controllare il titolo (se è esagerato, la notizia non è credibile).
▸ Osservare le immagini (se sono ritoccate, la notizia non è credibile).

D.

il pronome relativo chi ► p. 78

chi è sempre **singolare** è **invariabile** e ha funzione di **soggetto**, **oggetto** o **complemento indiretto**.

E.

le interrogative indirette ► p. 78

► Quando farete dei palloncini più resistenti?
→ *Ci chiedono quando faremo dei palloncini più resistenti.*
► Esiste un piccolo aiuto per migliorare la pronuncia?
→ *Si chiede* **se esiste un piccolo aiuto per migliorare la pronuncia.**
► Qual è?
→ *Si domanda* **qual è.**
► Possiamo ubriacarci?
→ *Vi state domandando* **se potete ubriacarvi.**

G.
1. V
2. F
3. V
4. F
5. V

H.
1. **cyberspazio:** mondo virtuale / **offline:** non in linea
2. **online:** in rete
3. **fake news:** notizie false
4. **blogger:** autore di blog;
5. **citizen journalist**: giornalisti amatoriali
6. **reporter:** corrispondente
7. **scoop:** notizia in esclusiva

Grammatica

1.
a. ballare → **ballabile** ≠ **imballabile**
b. ascoltare → **ascoltabile** ≠ **inascoltabile**
c. prevedere → **prevedibile** ≠ **imprevedibile**
d. riconoscere → **riconoscibile** ≠ **irriconoscibile**
e. guarire → **guaribile** ≠ **inguaribile**
f. fallire → **fallibile** ≠ **infallibile**

2.
Alieni
Gli alieni **sarebbero** tra noi. Alcuni documenti rivelano l'esistenza di esseri che **proverrebbero** da un'altra dimensione. La loro presenza **rappresenterebbe** una minaccia per i terrestri, quindi ecco alcune caratteristiche per riconoscerli: la tipologia di alieno più comune **avrebbe** la pelle grigia, la testa rigonfia e grandi occhi scuri e allungati; non **porterebbero** vestiti e **sarebbero** di corporatura esile. **Esisterebbe** anche il "tipo insetto", dalla pelle dura, verde o marroncina. Questa tipologia di alieno **sarebbe** un'evoluzione delle cavallette che popolano la terra.

3.
a. *Quando avremo finito di prepararci, andremo alla festa.*
b. Quando mi sarò laureato, farò un bel viaggio di tre mesi.
c. Quando Valeria sarà uscita dalla riunione, ti chiamerà.
d. Quando mi avrete detto che programmi avete stasera, deciderò cosa fare.
e. Quando avrai comprato la pentola intelligente, la tua vita sarà più facile.
f. Quando avremo programmato la caffettiera, avremo caffè appena fatto tutte le mattine.

4.
a. la mia
b. i tuoi
c. il Suo
d. (le) nostre
e. la loro
f. la sua

5.
a. Ho conosciuto
b. sapevo
c. Ho saputo
d. sapeva
e. Conoscevo
f. sapevi

6.
a. Chi non è educato mi fa innervosire parecchio.
b. Non ricordo il nome di chi ti ha chiamato ieri.
c. È bello aiutare chi ha bisogno.
d. Non riesco a vedere chi è con Flavia.
e. Avviso chi dovrà fare l'esame: è obbligatorio spegnere il cellulare.

7.
a. Chiede se sappiamo quando apre la Fiera della Domotica.
b. Domanda se io ci credo ai fantasmi.
c. Domanda perché questa notizia ci sembra falsa.
d. Domanda se Carlo ha programmato la Smart Pot.

Parole

1.
a. 2
b. 1; 3; 4; 5
c. 1; 4
d. 3; 4; 5
e. 1; 3; 4

3.

sistema	di sensori
videocamera	interattiva
caffettiera	elettrica
frigorifero	intelligente
impianto	stereo

4.
a. sicurezza
b. risparmio energetico
c. apparecchio
d. invenzioni
e. automatico
f. notifiche
g. comodità
h. accessori

5.

notizia vera	"bufala"
fonti verificate link ad agenzie stampa citazioni autorevoli	citazioni inventate titolo sensazionalistico fotomontaggi fonti false

6.
La professione del **corrispondente** (**reporter**) è interessante ma, forse, non più tanto avventurosa come prima. Quando bisognava andare a raccogliere le notizie **non in linea** (**offline**), avere una **notizia in esclusiva** (**scoop**) dava più soddisfazione. Oggi trovi praticamente tutte le informazioni **in rete** (**online**). Però ci sono altre difficoltà: il **mondo virtuale** (**cyberspazio**) è pieno di **notizie false** (**fake news**) e il compito del giornalista professionista è fornire notizie esatte e verificate.

8.
☑ confermare o negare in maniera decisa

Suoni

2.
a. scienti**f**ico
b. interatti**v**o
c. esclusi**v**a
d. **f**enomeno
e. **v**eri**f**icare
f. ine**v**itabile

3.
a. Ma figuriamoci! Fantasmi e alieni non esistono!
b. Alcuni fenomeni paranormali sono credibili, io ci credo.
c. Secondo me, per tutto c'è una spiegazione scientifica.
d. Ormai ci sono tanti sistemi di domotica sul mercato.
e. Una casa intelligente è comoda e sicura.
f. Sapevi che esiste una pentola che cucina da sola?
g. A me piace il giornalismo tradizionale, è più serio.
h. Le notizie vere hanno fonti serie e valide.

Salotto Culturale

B.
Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci: custodisce la più grande collezione al mondo di modelli di macchine realizzati a partire dai disegni di Leonardo da Vinci. Inoltre, offre diversi servizi educativi.

Muse: le sue esposizioni, che seguono l'originale metafora della montagna, educano alla biodiversità e all'ecologia dei sistemi montani.

Città della Scienza: è il primo museo scientifico interattivo italiano, basato sull'apprendimento sperimentale e interattivo di numerose aree tematiche.

Festival della Scienza di Genova: è uno dei più grandi eventi per diffondere le novità della cultura scientifica, fondendo arte e scienza.

Festival Bergamo Scienza: vuole contribuire a creare una cultura della divulgazione scientifica.

Cagliari FestivalScienza: è un evento in cui si racconta in modo semplice e accattivante la scienza.

Unità 5
Ricette per tutti i gusti

1. La cucina in parole

B.

utensili da cucina	ingredienti	azioni in cucina
		infornare
mestolo	burro	mescolare
ricettario	mandorle	aggiungere
cucchiaio	zucchero	assaggiare
terrina	farina	cuocere
		infornare

2. La cucina degli avanzi

C.

il gerundio modale e temporale ▸ p. 96

Funzione modale: "come?"	***proponendo,*** adottando, muovendo, utilizzando, arrotolando
Funzione temporale: "quando?"	***rileggendo,*** confrontando, sfogliando

D.

proponendo	→ proporre
adottando	→ adottare
muovendo	→ muovere
utilizzando	→ utilizzare
arrotolando	→ arrotolare
rileggendo	→ rileggere
confrontando	→ confrontare
sfogliando	→ sfogliare

E.

PREPARAZIONE:	COTTURA:
sbattere	***saltare***
aggiungere	scottare
mescolare	friggere
amalgamare	cuocere
unire	soffriggere
coprire	
tritare	
arrotolare	
tamponare	
aggiungere	
chiudere	
preparare	
servire	
girare	

G.

gli indicatori temporali ▸ p.96

indicare contemporaneità:	***nel frattempo,*** a questo punto, mentre.
indicare un'azione precedente:	***per prima cosa,*** innanzitutto, appena.
indicare un'azione successiva:	***dopo,*** dopodiché, poi, successivamente.

H.

secca; morbida; saporita; croccante; soffice.

I.

volerci e **occorrere** ▸ p. 96

ci vuole e **occorre** + nome **singolare**
ci vogliono e **occorrono** + nome **plurale**

L.

Il piatto dell'immagine è la pappa al pomodoro.

Ingredienti: pomodori ben maturi, brodo vegetale, pane raffermo, basilico, aglio, olio di oliva, pepe, sale.

Preparazione:
Prima di tutto lavate, pelate e tagliate i pomodori a cubetti, poi metteteli in padella con un filo d'olio e due spicchi d'aglio. Fateli cuocere a fuoco lento e girate utilizzando un mestolo di legno. Mentre i pomodori cuociono, tagliate il pane e immergetelo nel brodo caldo.
Dopo qualche minuto, toglietelo dal brodo e aggiungetelo al pomodoro.
A questo punto, insaporite unendo sale e pepe quanto basta. Ah, non dimenticate il basilico!
Girate costantemente per 15 minuti circa, fino a quando le molliche sono quasi disfatte e la "pappa" comincia a prendere forma; lasciate che alcuni pezzi di pane rimangano più grossi, sono comunque morbidissimi!

3. Passaverdura o frullatore?

B.

a. bilancia digitale
b. passaverdure
c. mattarello
d. frullatore
e. termometro a sonda
f. affettatrice
g. mezzaluna
h. mortaio

D.
Esprimere un fine.

E.

stendere	→	schiacciare un impasto per renderlo sottile
passare	→	creare una crema eliminando le parti più dure
affettare	→	tagliare a fette
frullare	→	sbattere con un frullatore fino a creare una crema
pesare	→	misurare il peso

F.
1. grattugia
2. padella
3. mestolo
4. tagliere

G.
1. L'utensile serve per fare il pane in casa.
2. Anna vuole fare il pane ai cereali.
Le varie fasi di preparazione della ricetta sono:
- prendere gli ingredienti, pesarli e metterli nella macchina.
- selezionare il programma e lasciare che la macchina prepari l'impasto.
3. Il menù dei due amici prevede pizza con la farina di farro, accompagnata dal Chianti.

H.
una macchina per fare il pane

La particella **CI** ha funzione di pronome dimostrativo neutro e sostituisce *ciò*, *quello* (=la macchina per fare il pane).

I.

alcuni usi della forma riflessiva ▸ p. 96

Pronome riflessivo	Pronome diretto	Verbo
me	*lo (il pane)*	*mangio*
me	**lo (il pane)**	**faccio**
te	**la (la pizza)**	**preparo**
ce	**la (la bottiglia)**	**beviamo**

4. Quando il cibo fa spettacolo

B.
1. Che cosa sono le Città del gusto?
2. Quali sono le novità in casa Gambero Rosso?
3. Di cosa si tratta esattamente?
4. Quali sono i premi d'eccellenza assegnati dal Gambero Rosso?
5. Hanno risonanza internazionale?

E.

il connettivo perché ▸ p. 96

perché + frase con verbo al **congiuntivo** esprime **fine**

F.
1. amano la sperimentazione.
2. con salse di vario tipo.
3. un'usanza passata.
4. si adattano lentamente alle esigenze salutiste.

G.
1. Cosa mettiamo in tavola
2. Soffice come il pane!
3. Il buongiorno si vede dal mattino

Grammatica

1.
a. 4 (valore modale)
b. 5 (valore temporale)
c. 1 (valore modale)
d. 3 (valore temporale)
e. 2 (valore modale)

2.
a. guardando
b. Usando
c. Seguendo
d. Promuovendo
e. Andando
f. Ascoltando

3.

Patate al forno

***Innanzitutto** scaldate il forno a 200 gradi. **Nel frattempo**, pelate, lavate e tagliate a spicchi le patate. **Quindi**, conditele con olio, sale e pepe. **A questo punto**, mettetele in forno e lasciatele cuocere per trenta minuti. **Poi**, lavate e asciugate il rosmarino che userete per aromatizzare a fine cottura.*

4.
La crema di ricotta e pistacchi è una delizia della cucina piemontese. Che cosa **occorre** per prepararla? **Occorrono** 250 gr ricotta piemontese. **Occorrono** 40 gr zucchero. **Ci vogliono** 30 gr pistacchi sgusciati. **Occorre** / **Ci vuole** un'arancia.

5.
a. Ci mangiamo un bel gelatone?
b. Ci facciamo una pausa e ci prendiamo un caffè.
c. Ho deciso: mi compro la macchina per fare il pane.
d. Questa enoteca è ottima: ci beviamo un buon vino?
e. Emiliano mi ha mandato la ricetta, dopo cena me la leggo con calma.

6.
a. ce lo
b. te la
c. Me lo
d. se lo
e. ve li
f. se le

7.
a. voglio; **b.** possano; **c.** dimostrino/presentino; **d.** rappresentano

Parole

1.
a. pelare; **b.** tagliare; **c.** grattugiare; **d.** mescolare
e. sbattere; **f.** stendere; **g.** cuocere; **h.** friggere
i. infornare

2.
Pappa al pomodoro
1 Prima lavate, pelate e tagliate i pomodori a cubetti.
2 Poi metteteli in padella con un filo d'olio e due spicchi d'aglio.
3 Fateli cuocere a fuoco lento.
4 Mentre i pomodori cuociono, tagliate il pane e immergetelo nel brodo caldo.
5 Dopo qualche minuto toglietelo dal brodo e aggiungetelo al pomodoro.
6 A questo punto, quando tutti gli ingredienti sono in padella, insaporite unendo sale, pepe e basilico.
7 Girate costantemente per 15 minuti circa, fino a quando le molliche sono quasi disfatte e la "pappa" comincia a prendere forma.

3.
Spaghetti alla zucca
Tagliate (1) la zucca a dadini e **tritate** (2) finemente la cipolla. Poi, **saltate** (3) in padella per circa 30 minuti. Di tanto in tanto **mescolate**(4) e, se necessario, **aggiungete** (5) un bicchiere d'acqua. Nel frattempo, cuocete la pasta al dente, scolatela. Infine, **cuocete** (6) gli spaghetti in padella con la zucca. E adesso... il vostro piatto è pronto!

4.
1. liquido ≠ cremoso; **2.** saporito ≠ insipido;
3. gustoso ≠ disgustoso; **4.** fresco ≠ vecchio;
5. secco ≠ morbido

5.
a. padella; **b.** mortaio; **c.** mattarello: **d.** bilancia;
e. mezzaluna

9.
• Amore, cosa mangiamo stasera?
◦ Abbiamo il sugo di pomodoro avanzato di ieri...
• No, un'altra volta pasta al pomodoro?!
◦ No, no...**Aspetta**, possiamo aggiungerci le melanzane e fare una bella pasta alla norma!
• Mm, questa è un'ottima idea! Ma non serve anche la ricotta salata?
◦ Sì... puoi controllare se ce l'abbiamo?
• Ok, **aspetta**. Sì, eccola! Quindi, cucini tu, giusto?
◦ Come io? Ci vuole tempo per tagliare le melanzane a cubetti e friggerle...
• **Appunto**! Tu il venerdì finisci di lavorare un'ora prima!
◦ **Aspetta** un po'... Io dopo il lavoro devo andare a correre nel parco.
• **Appunto**, amore: dopo una bella corsa, pieno di adrenalina, ti metti in cucina. Poi, quando arrivo, cucino io la pasta.
◦ Va bene... però dopo cena ti toccano i piatti!

Suoni

1.

	[r]	[l]
a		X
b	X	
c		X
d	X	
e	X	
f		X
g	X	
h	X	
i		X
l	X	

2.
a. polpette; **b.** crostata; **c.** scamorza; **d.** utensile
e. pentola; **f.** erbe; **g.** salumi ; **h.** sapore

3.
a. Per prima cosa sbattete le uova e aggiungete lentamente il latte e il parmigiano.
b. Utilizzando un mestolo, aggiungete le uova e il parmigiano e mescolate bene.
c. Che buona questa crostata, me la mangio tutta!
d. Questi premi sono diventati un traguardo ambitissimo e un marchio di garanzia per il consumatore.
e. Il nostro obiettivo è educare al gusto perché tutti possano migliorare e approfondire la bellezza e la bontà della cucina.

Salotto Culturale

D.

	motivazioni
1.	Il mercato offre frutta e verdura di stagione, fresche e genuine.
2.	Posso avere un rapporto diretto con il venditore e prenotare i miei prodotti, così quando arrivo li trovo già pronti.
3.	Al mercato è possibile trovare prodotti a chilometro zero: più freschi, economici ed ecosostenibili.
4.	Il mercato racchiude storia e tradizione.

Unità 6
Obiettivo lavoro

1. Il lavoro in parole

B.

percorso di studio	caratteristiche del lavoratore	informazioni di un'offerta di lavoro
rendimento formazione materie studi essere bravo andare male/bene	propositivo intraprendente collaborativo competenze esperienze abilità flessibile	requisiti stipendio mansioni colloquio azienda

2. Il sistema educativo

B.

1. Scuola primaria
2. Scuola superiore (Liceo)
3. Formazione professionale
4. Università

C.

A Andrea (28 anni) Alle elementari non andavo molto bene. Poi, alle medie, sono migliorato e prendevo spesso dei bei voti, soprattutto in Matematica e Scienze. Così ho scelto il Liceo scientifico. L'esame di maturità l'ho superato brillantemente. Dopo volevo fare Ingegneria, ma ho trovato un posto in banca e ho lasciato gli studi.

I Isabella (21 anni) Quando andavo alle elementari, mi piaceva molto leggere e, alle medie, ero brava a scrivere i temi d'italiano. Volevo fare la scrittrice. Al liceo, avevo voti alti nelle materie umanistiche. Non ho mai preso un brutto voto in Italiano, Storia o Latino. Adesso sono al 2° anno di Lettere classiche.

M Marco (24 anni) Alle medie andavo piuttosto male. In seconda stavo per essere bocciato perché non avevo voglia di studiare e a volte marinavo le lezioni. Però ero bravo in Inglese e Spagnolo e così dopo ho fatto l'Istituto tecnico per il turismo e ho raggiunto dei buoni risultati in quasi tutte le materie.

Aspetti positivi.
Aspetti negativi.

D.
(possibili soluzioni)

andare bene/male **alle** elementari, **al** liceo, **alle** medie

andare bene/male **in** matematica, **nelle** materie umanistiche

essere bravo **in** inglese, italiano, storia, latino, spagnolo

essere bravo **a** scrivere

3. Studi universitari

B.

il periodo ipotetico della possibilità ▸ p. 112

ipotesi	conseguenza
Se dovessi leggere una biografia	*sceglierei quella di...*
Se fossi un giornalista	**mi occuperei/tratterei/mi dedicherei/farei**
Se avessi/mi occupassi/diventassi/mi offrissero	**sarei felicissimo/a**

C.

il periodo ipotetico della possibilità ▸ p. 112

L'ipotesi esprime un fatto che **si può realizzare**.

D.

dovessi	→ dovere
fossi	→ essere
avessi	→ avere
mi occupassi	→ occuparsi
diventassi	→ diventare
offrissero	→ offrire

E.

Nelle conseguenze si usa il condizionale presente.

F.

facoltà	ipotesi
Medicina se...	*non fosse a numero chiuso (prima deve fare il test d'ingresso)*
Biologia	**se non superassi il test**
Farmacia	**se la mia famiglia avesse una farmacia**
Chimica	**se avessi un altro carattere**

4. Il lavoratore ideale

C.

a. 10
b. 3
c. 8
d. 1
e. 9
f. 2
g. 4
h. 5
i. 7
l. 6

F.

1. contribuire a risolvere conflitti: **C1**
2. proporre soluzioni innovative: **C2**
3. comunicare in modo efficace: **C1**
4. capire il punto di vista degli altri: **C1**
5. analizzare i problemi: **C2**
6. affrontare positivamente le difficoltà: **C2**

G.

(Possibili soluzioni)
C1: 5; 7; 8; 10
C2: 1; 2; 3; 9

5. L'azienda dei sogni

D.

esprimere desideri ▸ p. 112

volere / preferire al condizionale presente + **che** + congiuntivo	il soggetto della frase principale **non coincide** con il soggetto della secondaria
volere / preferire al condizionale presente + infinito	il soggetto della frase principale **coincide** con il soggetto della secondaria

6. Nuove figure professionali

B.

AGRITATA:
mansioni generali: prendersi cura dei bambini
formazione: percorso formativo sulle tecniche di assistenza all'infanzia
datore di lavoro: lavoro presso la propria casa, in un'azienda agricola

FOOD INNOVATOR:
mansioni generali: creare nuovi prodotti gastronomici e modi di consumo alternativi
formazione: titolo di studio specialistico
datore di lavoro: aziende alimentari

DIVERSITY MANAGER:
mansioni generali: gestire e valorizzare le diversità dei propri dipendenti
formazione: corsi di formazione o master universitari
datore di lavoro: istituzioni pubbliche e imprese (nelle Risorse Umane)

PERSONAL TUTOR DELL'ORTO:
mansioni generali: offrire consulenza e tutoraggio per coltivare l'orto nella propria casa.
formazione: ex imprenditori agricoli o giardinieri, che con il lavoro hanno acquisito competenze ed esperienza.
datore di lavoro: i contadini urbani che vogliono diventare esperti

C.

esprimere obbligo e necessità ▸ p. 112

principale	**secondaria**
bisogna **è necessario / indispensabile**	**che** + frase al **congiuntivo presente**

D.

	V	F
1. Fa fare all'azienda un salto di qualità.	X	
2. Un requisito è avere esperienza nell'ambito della gestione del personale.	X	
3. Deve saper fare scelte importanti.	X	
4. Ha uno stipendio medio.		X
5. È un libero professionista.		X
6. La sua giornata di lavoro è regolare.		X

E.

1. potere, essere in grado di = **saper fare**
2. causare, provocare = **far fare**

7. La lettera di motivazione

B.

1. competenze **righe 12-15**
2. indicazione di allegati **riga 24**
3. formula di chiusura e saluti **riga 21**
4. riferimento all'offerta del lavoro **riga 3**
5. formula di apertura **riga 1**
6. motivazione **righe 17-19**
7. formazione ed esperienze precedenti **righe 7-10**

C.

1. 3. formula di chiusura e saluti
2. 6. motivazione
3. 5. formula di apertura
4. 4. riferimento all'offerta del lavoro
5. 3. formula di chiusura e saluti
6. 1. competenze
7. 7. formazione ed esperienze precedenti
8. 2. indicazione di allegati

Grammatica

1.

a. cantassi *io, tu*
b. capiste **voi**
c. dicessero **loro**
d. fossimo **noi**
e. studiassero **loro**
f. stesse **lui/lei/Lei**
g. fossi **io, tu**
h. dormisse **lui/lei/Lei**

2.

a. parlassi
b. durasse
c. superassi
d. si inserirebbero
e. offrissero
f. Sarei
g. prendesse
h. prendereste

3.

a. P
b. R
c. IR
d. P
e. IR
f. R

4.

a. *NC/ i miei genitori, io*
b. C/ io
c. NC/ i professori, gli studenti
d. C/pochi
e. NC/ gli studenti, i professori
f. NC/ tutti, la propria azienda
g. C/ le aziende
h. C/ io

5.

a. proponesse
b. mantenere
c. contribuisse
d. avere
e. cercassimo
f. continuassero
g. gestire
h. ascoltasse

6.

a. possa
b. avere
c. sia
d. superare
e. facciano
f. si mostrino
g. cooperi
h. conoscere

Parole

1.

a. Liceo
b. Istituto professionale
c. Scuola elementare
d. Laurea magistrale
e. Scuola media

2.

Area socio-sanitaria: Farmacia, Medicina
Area umanistica: Storia dell'arte, Filosofia
Area scientifico-tecnologica: Fisica, Chimica
Area giuridico-economica: Scienze politiche, Giurisprudenza

3.

a. andavo
b. ero
c. Hai preso
d. sono stato
e. ho superato

4.

collaborativo individualista (C) ≠ cooperativo (S)
flessibile rigido (C) ≠ adattabile (S)
propositivo improduttivo (C) ≠ produttivo (S)
disponibile mal disposto (C) ≠ ben disposto (S)
intraprendente passivo (C) ≠ dinamico (S)

5.

a. intelligenza emotiva
b. creatività
c. negoziazione
d. gestione delle persone
e. problem solving
f. pensiero critico

6.

a. so
b. sono bravo/a; riesco
c. sono in grado
d. sono bravo/a; riesco

7.

a. ambiente	**d.** diversità
b. carriera	**e.** giornata
c. stipendio	**f.** datore

9.
c. dica; **d.** dimmi

10.
1. b; **2.** c; **3.** a

Suoni

2.

a. am**b**ito	**d.** **v**alutare
b. di**v**erso	**e.** am**b**iente
c. comunicati**v**o	**f.** **b**enefici

3.
a. Se potessi prendermi un'altra laurea, sceglierei Lingue orientali.
b. Al liceo andavo male, però all'università prendevo sempre bei voti.
c. Vorrei che il mio orario di lavoro fosse più flessibile.
d. Mi piacerebbe svolgere mansioni con più responsabilità.
e. Sono capace di trovare soluzioni rapidamente.
f. L'intelligenza emotiva è una competenza considerata sempre di più.
g. È indispensabile parlare bene due lingue straniere.
h. Bisogna che le aziende valorizzino la diversità.

Salotto Culturale

B.
1. lo specialista del turismo enogastronomico
2. il cool hunter
3. l'arredatore di interni
4. il cuoco
5. il sarto

Unità 7
L'eco della storia

1. La storia in parole

B.

sostantivi	verbi
vittoria	conquistare
guerra	proclamare
partito	governare
esercito	combattere
stato	eleggere
potere	difendere
rivoluzione	emigrare
politica	
indipendenza	
elezioni	
repubblica	
giornale	

2. Dall'Impero alla Repubblica

D.

cadde	→ cadere
diventò	→ diventare
regnarono	→ regnare
impedì	→ impedire
ebbero	→ avere
si svilupparono	→ svilupparsi
iniziò	→ iniziare
furono	→ essere
influenzò	→ influenzare

E.

il passato remoto ► p. 130

ESSERE	AVERE
fui	ebbi
fosti	avesti
fu	**ebbe**
fummo	avemmo
foste	aveste
furono	**ebbero**

F.
Alimentò; fu; ebbe; salì; instaurò; strinse; entrò; diventò; entrò; ci fu; portò; portarono; vinse.

G.

il passato remoto ► p. 130

Mentre le monarchie moderne **lottavano** per l'egemonia in Europa, in Italia **iniziò** l'epoca delle Signorie.

► Con **il passato remoto** presentiamo un fatto come un processo terminato in quel momento (nel passato).
► Con **l'imperfetto** presentiamo un fatto come un processo non ancora terminato in quel momento (nel passato).

H.

Per le date, le epoche e i secoli usiamo gli articoli determinativi e le preposizioni articolate.

I.

indipendenza	= situazione di uno Stato o di una persona che non dipende da un altro Stato/da un'altra persona.
insurrezione	= azione collettiva di protesta, generalmente violenta, contro l'autorità.
moto	= agitazione popolare, per manifestare ostilità a un governo o a un potere, esprime malcontento e protesta.
spedizione	= viaggio organizzato, con obiettivo militare.

M.

Cosa: la liberazione del Sud dell'Italia dal dominio dei Borboni.
Chi: i mille volontari; Garibaldi (alla guida dei Mille); Vittorio Emanuele II e Cavour (che affidano a Garibaldi la spedizione).
Quando: nel 1860.
Dove: dalla Liguria alla Sicilia.

1. Vittorio Emanuele II e Cavour affidarono a Garibaldi la spedizione dei Mille perché volevano approfittare dell'insurrezione siciliana per cacciare i Borboni non solo dalla Sicilia, ma da tutto il Sud dell'Italia, e per conquistare quei territori.

2. Garibaldi è detto eroe dei due mondi perché combatté per la liberazione dell'Italia ma anche di diversi Paesi dell'America Latina.

3. Nell'immaginario collettivo italiano Garibaldi è un esempio di coraggio e di dedizione verso la patria.

3. Personaggi "magnifici"

B.

Lorenzo de' Medici, il Magnifico

1449-1492
Figlio di Piero de' Medici e Lucrezia Tornabuoni, Lorenzo sviluppò una profonda passione per le arti e una grande vocazione per la politica. Erede della famiglia di mercanti e banchieri che governava la Signoria della città di Firenze, i Medici, nel 1469 sposò la nobile romana Clarice Orsini: **con questo matrimonio i Medici entrarono a far parte dell'aristocrazia italiana**. Pochi mesi dopo, alla morte del padre, Lorenzo prese le redini del potere. Creò rapidamente una rete di alleanze politiche con le più importanti famiglie fiorentine e consolidò il proprio controllo sulla città. Nel 1478 la famiglia dei Pazzi, rivale dei Medici, tenta di uccidere Lorenzo e il fratello Giuliano nella cosiddetta Congiura dei Pazzi. Lorenzo sfuggì ai suoi aggressori e progettò quello che sarebbe diventato il suo più grande capolavoro politico. Il giorno dopo la congiura fallita, **i congiurati furono giustiziati e, con una serie di giochi diplomatici, sconfisse i Pazzi e isolò il loro potente sostenitore, lo Stato Pontificio.** Politico, diplomatico e letterato, scrisse poesie e testi di filosofia e amò circondarsi delle migliori menti dell'epoca. Infatti, fece di Firenze il cuore del Rinascimento, la prima città d'arte italiana che riuniva artisti e studiosi come Leonardo Da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio e Sandro Botticelli. Proprio per la sua capacità di governo e il sostegno all'arte e alla cultura, **incarna l'ideale di principe rinascimentale illuminato, "il Magnifico", appunto.** Lorenzo morì a soli 43 anni a causa del peggioramento della gotta, una malattia che colpì molti membri della famiglia Medici. La sua morte ebbe gravi conseguenze politiche anche perché suo figlio Piero non era all'altezza del padre.

Isabella d'Este 1474-1539

Conosciuta come "la prima donna del Rinascimento", Isabella d'Este nacque nel 1474 a Ferrara, nella famiglia ducale degli Estensi, e ricevette un'educazione universitaria sofisticata. Nel 1490, a 16 anni, sposò il marchese di Mantova, Francesco II Gonzaga. In quel momento era difficile prevedere che la giovanissima Isabella sarebbe diventata un'icona di stile rinascimentale e una mecenate dell'arte. In breve tempo, creò una delle corti più colte e raffinate del suo tempo invitando e intrattenendo rapporti con artisti del calibro di

Ludovico Ariosto o Baldassarre Castiglione. Ma non solo, durante le assenze frequenti del marito, Isabella **gestì con grande abilità lo stato mantovano e mostrò grandi doti diplomatiche, politiche e amministrative**.
Coltivò le sue passioni, tra cui la progettazione di giardini, la produzione di profumi e cosmetici, l'ideazione di abiti e acconciature. Creò uno stile originale e inconfondibile che altre corti europee imitarono. Consapevole del proprio fascino, Isabella commissionò a Leonardo da Vinci un ritratto del quale, però, avrebbe ottenuto solo il disegno preparatorio. **Come documentano le sue lettere, impiegò decenni a mettere insieme una collezione singolare di opere d'arte, di libri e di oggetti di antiquariato e a progettare il luogo in cui esibirla:** i suoi preziosi camerini, la Grotta e lo Studiolo in Palazzo Ducale. Probabilmente Isabella immaginava che la sua collezione avrebbe rappresentato per i posteri una testimonianza importantissima dell'arte rinascimentale.

C.

consolidare: rinforzare, rendere stabile.
sfuggire: riuscire ad evitare qualcosa o qualcuno.
commissionare: incaricare un lavoro.
prendere le redini: assumere il controllo della situazione.
coltivare: dedicarsi a un interesse.

E.
Le espressioni temporali evidenziate (*durante, pochi mesi dopo, il giorno dopo, in breve tempo*) hanno la funzione di collocare gli eventi nel passato.

F.

il condizionale composto ► p. 130

azione anteriore	azione posteriore
► Lorenzo progettò	► quello che sarebbe diventato il suo più grande capolavoro politico
► Difficile prevedere	► che la giovanissima Isabella sarebbe diventata un'icona di stile rinascimentale.
► **Isabella commissionò a Leonardo da Vinci un ritratto**	► **del quale, però, avrebbe ottenuto solo il disegno preparatorio.**
► **Isabella immaginava**	► **che la sua collezione avrebbe rappresentato per i posteri una testimonianza importantissima dell'arte rinascimentale.**

Esprimiamo un'azione posteriore rispetto a un'azione situata nel passato con il condizionale composto.

G.
(Possibili soluzioni)
1. Quando Cristoforo Colombo partì per il suo viaggio, non sapeva che ***avrebbe scoperto l'America.***
2. Quando Maria Antonietta sposò Luigi XVI, non pensava che ***le avrebbero tagliato la testa.***
3. Quando l'uomo preistorico inventò la ruota, non poteva immaginare che ***sarebbe stata una delle invenzioni più importanti.***
4. Quando Napoleone cominciò la Campagna di Russia, non credeva che ***le sue truppe avrebbero sofferto per il freddo.***

I.
Affermazioni presenti: 1, 3, 4.

4. L'Orlando Furioso

B.
1. F
2. V
3. F
4. F
5. F

C.

battaglia	= scontro armato.
paladino	= cavaliere che viveva alla corte di Carlo Magno e lo accompagnava in guerra; difensore.
impazzire	= diventare pazzo.
senno	= buon senso, capacità di ragionare.
capostipite	= fondatore di una nuova dinastia, famiglia.

E.

prima che / di ► p. 130

prima che + **verbo al congiuntivo**

prima di + **verbo all'infinito**

F.
2 "Ho perso la testa per te!"
1 "Orlando è ossessionato con me, non ne posso più!"
4 "Voglio stare per sempre con il mio amato Ruggero"
4 "Diventerai cristiano per me?"
3 "Non potrai vincere contro di me, io sono il guerriero migliore!"

G.

il discorso indiretto ► p. 130

DISCORSO DIRETTO	DISCORSO INDIRETTO	CAMBIAMENTI
"*Ho perso la testa per te!*"	Orlando dice che ha perso la testa per me.	**1. il soggetto (io→lui) 2. i pronomi (te→me)**
"*Orlando è ossessionato con me, non ne posso più!*"	Angelica dice che Orlando è ossessionato con lei, non ne può più.	**1. Il soggetto di potere (io→lei); 2. i pronomi (me→lei)**
"*Voglio stare per sempre con il mio amato Ruggero.*"	Bradamante dice che vuole stare per sempre con il suo amato Ruggero.	**1. il soggetto (io→Bradamante); 2. i possessivi (mio→suo)**

H.

► *"Diventerai cristiano per me?"* → **Bradamante chiede se Ruggero diventerà cristiano per lei.**

► *"Non potrai vincere contro di me, io sono il guerriero migliore!"* → **Agramante dice che Orlando non potrà vincere contro di lui, perché lui è il guerriero più forte.**

Grammatica

1.

PASSATO REMOTO	INFINITO
nacque	**nascere**
cambiò	**cambiare**
prese	**prendere**
esaltò	**esaltare**
cercò	**cercare**
interessò	**interessare**

2.

Michelangelo Merisi, detto Caravaggio, **nacque** a Milano il 29 settembre 1571. Per il talento dimostrato nelle arti figurative, **entrò** nella bottega del pittore Simone Peterzano, quando **aveva** solo 13 anni. In seguito, Caravaggio **si trasferì** prima a Venezia e poi a Roma, dove alcuni nobili gli **commissionarono** dei quadri che rappresentavano nature morte. In questo periodo, Caravaggio **dipinse** ritratti di giovani accompagnati da cesti di frutta e oggetti di vetro. Oltre a possedere un gran talento, l'artista **aveva** una personalità complessa e tumultuosa e **aveva** uno stile di vita bohemien. **Ebbe** anche gravi problemi con la giustizia per un omicidio. Ad ogni modo **realizzò** opere d'arte di inestimabile valore. Caravaggio **morì** il 18 agosto del 1610.

3.

a. Caterina Sforza non sa che la chiameranno leonessa di Romagna. → ***Caterina Sforza non sapeva che l'avrebbero chiamata leonessa di Romagna.***

b. Isabella d'Este sa che l'arte dà importanza alla vita di Mantova → **Isabella d'Este sapeva che l'arte avrebbe dato importanza alla vita di Mantova.**

c. Isabella d'Este è certa che l'arte farà conoscere Mantova nel mondo → **Isabella d'Este era certa che l'arte avrebbe fatto conoscere Mantova nel mondo.**

d. Orlando non sa che Angelica si innamorerà di Medoro → **Orlando non sapeva che Angelica si sarebbe innamorata di Medoro.**

e. Ruggero non prevede che il mago Atlante proverà a separarlo dalla sua amata → **Ruggero non prevedeva che il mago Atlante avrebbe provato a separarlo dalla sua amata.**

4.

a. Isabella d'Este: "La mia corte è la più bella." → ***Isabella d'Este dice/ha detto che la sua corte è la più bella.***

b. Orlando: "Non puoi amare un altro!" → **Orlando dice/ha detto che (Angelica) non può amare un altro.**

c. Angelica. "Tutti si innamorano di me." → **Angelica dice/ha detto che tutti si innamorano di lei.**

d. Bradamante: "Nessuno ci può separare!" → **Bradamante dice/ha detto che nessuno li può separare.**

e. Ruggero: "Il mio amore per te è più forte di Atlante." → **Ruggero dice/ha detto che il suo amore per lei è più forte di Atlante.**

f. Lorenzo de' Medici: "Ho sconfitto i Pazzi, Firenze è mia" → **Lorenzo de' Medici dice/ha detto che ha sconfitto i Pazzi e che Firenze è sua.**

5.

1. prima che
2. Prima di
3. prima di
4. prima che

Parole

1.

a. unificazione → ***unificare***
b. invasione → ***invadere***
c. annessione → **annettere**
d. proclamazione → **proclamare**
e. liberazione → **liberare**
f. spedizione → **spedire**
g. trasformazione → **trasformare**
h. modernizzazione → **modernizzare**

2.
a. 4
b. 2
c. 3
d. 1
e. 5

3.
a. repubblica
b. monarchia
c. partito
d. referendum
e. stato

4.

sistema	politico
moto	rivoluzionario
lotta	armata
confini	nazionali

5.
a. Il
b. nel
c. dal; al; Durante
d. Nel; Pochi mesi dopo
e. Il

6.
a. nascita → ***nascere***
b. matrimonio → ***sposarsi***
c. vita → **vivere**
d. crescita → **crescere**
e. educazione → **educare**
f. morte → **morire**

8.
a. 2
b. 1
c. 6
d. 5
e. 4
f. 3

10.
a. 2
b. 1
c. 1
d. 2

Suoni

1.

	[ʃ]	[ss]
a		X
b		X
c	X	
d	X	
e	X	
f		X
g	X	
h		X

2.
a. Le Signorie furono la culla del Rinascimento.
b. Creò una delle corti più colte e raffinate del suo tempo.
c. Quando Orlando scopre l'amore tra Angelica e Medoro impazzisce.
d. I pupi hanno una struttura in legno, sono vestiti di stoffe preziose e ricoperti di armature.
e. Il mago Atlante tenta di separare con la magia Ruggero e Bradamante.

Salotto Culturale

B.

marionetta = personaggio in legno e stoffa, legato a dei fili: con questi fili, è possibile muovere la marionetta, che recita la parte di un personaggio in spettacoli di teatro.

intrattenimento = attività che ha l'obiettivo di far divertire e rilassare le persone.

armatura = copertura, di solito in metallo, che protegge il soldato.

improvvisazione = capacità di inventare qualcosa al momento, senza preparazione. Nel teatro, l'improvvisazione è la recitazione che fanno gli attori quando non hanno preparato le battute prima dello spettacolo.

scenario = insieme degli elementi che rappresentano l'ambiente di una scena teatrale.

C.

1. L'Opera dei Pupi è il teatro di marionette (chiamate i *pupi*) che usava l'improvvisazione per divertire il pubblico e raccontare vicende della letteratura.
2. I pupi rappresentano personaggi della letteratura cavalleresca, dei poemi medievali, i santi e i banditi.
3. I pupari sono le persone che muovo i pupi con i fili e recitano le battute; un tempo erano i pupari che costruivano e dipingevano i pupi, mentre oggi si occupano solo della recitazione.
4. L'Opera dei Pupi ha ottenuto il riconoscimento di Patrimonio Orale e Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO nel 2001 ed è rimasto una forma di spettacolo tipica del teatro siciliano, ma che si occupa di tematiche moderne, come l'emigrazione.

D.

[2] In che modo la messa in scena e le storie si sono adattate al nuovo pubblico?
[1] L'Opera dei Pupi siciliana ha vissuto fasi alterne tra splendore, crisi e rinascita. Quali sono le caratteristiche che permettono la sopravvivenza di questa arte?
[4] Come si prepara uno spettacolo?
[3] Qual è il legame tra pupo e puparo?

Unità 8
In giro per il mondo

1. Il viaggio in parole

B.

luogo	esperienza
suggestivo unico tipico insolito indimenticabile particolare meraviglioso	indimenticabile particolare

2. Alloggi particolari

B.

a. trullo
b. iglù
c. monastero/casa sull'albero
d. monastero
e. casa sull'albero

D.

la forma impersonale ► p. 146

ci si addormenta	→	*addormentarsi*
ci si rilassa	→	*rilassarsi*
ci si risveglia	→	**risvegliarsi**
ci si deve preoccupare	→	**preoccuparsi**
ci si scalda	→	**scaldarsi**
ci si gode	→	**godersi**
ci si disintossica	→	**disintossicarsi**
ci si immerge	→	**immergersi**

E.

1. Monastero
2. Casa sull'albero
3. Iglù
4. Trullo

F.

Giudizi positivi
Giudizi negativi

1. Esperienza da fare assolutamente! Sono entrata in contatto con me stessa e con la mia spiritualità. Mi raccomando, rispettate le abitudini dei padroni di casa.

2. Un'esperienza unica per chi vive in città, un'immersione nella natura... ci si svegliava con il canto degli uccelli! Nota negativa: gli insetti!

3. Esperienza indimenticabile, insolita, ma è un po' scomodo. Sconsigliato per chi soffre il freddo!

4. Da ripetere! Il paese è davvero suggestivo. Peccato che in agosto sia affollato di turisti.

G.

Cerca un posto...
☑ solitario e isolato
☑ originale
☑ da sogno

Cerca un'esperienza...
☑ indimenticabile
☑ unica e insolita
☑ da vivere almeno una volta

3. Viaggiando per l'Italia

D.

la costruzione passiva ► p. 146

I Romani hanno abitato e trasformato il borgo.	*Il borgo è stato abitato e trasformato dai Romani.*
Nelle Saline di Trapani producono il sale marino da secoli.	*Nelle Saline di Trapani viene prodotto il sale marino da secoli.*
In questo luogo prima lavoravano il tonno.	*In questo luogo prima veniva lavorato il tonno.*
Il Comune organizza video installazioni.	*Delle video installazioni vengono realizzate dal Comune.*
Gli amanti degli sport acquatici conoscono San Vito Lo Capo.	*San Vito Lo Capo è conosciuto dagli amanti degli sport acquatici.*

► La persona o la cosa che compie l'azione **non è sempre indicata**.

► La persona o la cosa che compie l'azione è introdotta dalla preposizione **da**.

E.

1. Il birdwatching è praticato da molti turisti.
2. Più di 2000 anni fa il borgo è stato fondato dai Troiani.
3. Varie mostre sull'attività della pesca del tonno sono organizzate dal Comune.
4. Le specialità del posto sono apprezzate da tutti.
5. Molti trattamenti sono offerti dalle Terme Segestane.

F.

1. F
2. V
3. V
4. F
5. F
6. F

G.

Tappe dell'itinerario presenti nel viaggio di Fulvio: 1; 2 (ma non ha visitato l'ex Stabilimento Florio); 3; 5.

4. Parchi artistici

B.

	La Fiumara d'arte	Parco dei Mostri	Giardino dei Tarocchi
luogo	*sulla costa fino al lungomare*	a Viterbo	su una collina della Maremma toscana
periodo di realizzazione	a partire dagli anni Ottanta	*seconda metà del Cinquecento*	tra il 1978 e il 1998
artista e/o ideatore	*ideato da Antonio Presti che ha commissionato le opere a 12 artisti internazionali*	fatto costruire dal principe Orsini; alla costruzione ha partecipato l'architetto Pirro Logorio, allievo di Michelangelo	ideato e realizzato da Niki de Saint Phalle, con l'aiuto di altri artisti contemporanei
caratteristiche distintive	un vero e proprio museo all'aperto in cui l'arte si fonde nella natura	presenta una serie di irregolarità che lo rendono unico	*le sculture rappresentano gli arcani dei tarocchi e sono coloratissime*
opere principali	la *Piramide al 38° parallelo*, il *Monumento per un poeta morto* (*Finestra sul mare*) e l'*Atelier sul mare*, un singolare museo-albergo	il simbolo del parco: l'*Orco*	sculture ispirate alle figure dei tarocchi; la scultura più rappresentativa è l'*Imperatrice*

C.

imponente	=	grandioso, maestoso, che provoca rispetto e ammirazione.
ricoprire	=	coprire una superficie totalmente.
incidere	=	tracciare un segno su un materiale duro.
distorto	=	alterato e percepito in modo errato.
sorgere	=	trovarsi (in un luogo).

E.

la costruzione passiva ► p. 146

A chi vuole perdersi in un mondo fantastico va consigliato il parco ideato da Niki de Saint Phalle.
→ *A chi vuole perdersi in un mondo fantastico bisogna consigliare il parco ideato da Niki de Saint Phalle.*

Va sicuramente visto il simbolo del parco.
→ *Bisogna vedere il simbolo del parco.*

Due delle sculture che non vanno perse sono la *Piramide* e il *Monumento per un poeta morto*.
→ *Non bisogna perdere la Piramide e il Monumento per un poeta morto.*

All'interno del parco scultoreo va visitato anche l'Atelier sul mare. → *Bisogna visitare anche l'Atelier sul mare.*

F.

☑ obbligo, necessità

H.

1. La Fiumara d'Arte è definita "museo all'aperto" perché è un parco ricco di sculture artistiche.
2. La *Piramide* sorge su una collina.
3. Il *Monumento per un poeta morto* si trova sul lungomare ed è stato ribattezzato *Finestra sul mare* perché ha la forma di una cornice.
4. Bisogna visitare anche l'Atelier sul mare, un museo-albergo con camere decorate.

Grammatica

1.

a. *Ci si deve iscrivere alla gita entro stasera.*
b. *In Italia ci si gode il Ferragosto al mare o in montagna.*
c. Nel monastero ci si sveglia all'alba.
d. In vacanza ci si vuole rilassare.
e. In Italia ci si riposa spesso alle terme.
f. Ci si gode il paesaggio da sogno della riserva naturale.
g. Ci si aspetta il buon cibo quando si va in Italia.

2.

1. **a.** Una famosa catena alberghiera ha trasformato il castello in un B&B.
   b. Il castello è stato trasformato in un B&B da una famosa catena alberghiera. **passiva**
2. **a.** Nel XVIII secolo i mulini a vento erano usati dai salinari per raccogliere il sale. **passiva**
   b. Nel XVIII secolo i salinari usavano i mulini a vento per raccogliere il sale.
3. **a.** Molti turisti visitano Trapani ogni anno.
   b. Trapani è visitata da molti turisti ogni anno. **passiva**
4. **a.** Alcuni visitatori hanno visto i fenicotteri.
   b. I fenicotteri sono stati visti da alcuni visitatori. **passiva**

3.

a. è
b. sono
c. erano/venivano
d. è
e. è

4.

a. *Il parco è stato ideato da un gruppo di artisti.*
b. Ottime cure termali sono offerte da Montecatini.
c. Pachino è conosciuto da tutti per i famosi pomodori.
d. Itinerari gastronomici sono proposti dalla guida.
e. Molti acquedotti sono stati costruiti dai Romani.
f. Un'esposizione sulla Pittura Metafisica sarà organizzata dal museo.
g. Il sale è/viene ancora estratto nelle Saline di Trapani.

5.

Molti borghi del Centro Italia sono stati distrutti **dal** terremoto (**agente**). Erano posti **da** favola (**aggettivo**), avevano centri storici medievali **da** ammirare (**obbligo**). Si tratta di patrimonio importante **da** recuperare (**obbligo**) e la ricostruzione dovrà essere fatta **dallo** Stato (**agente**). Adesso si trovano ancora in condizioni **da** vergogna (**aggettivo**).

6.

b. propri
c. propri
f. propria

Parole

2.

a. suggestivo
b. fondate
c. semplice; lussuosi
d. costruito
e. indimenticabile

3.

all'interno **di**	risale **a**
a forma **di**	ideale **per**
adatto **a**	immersa **in**

a. La casa sull'albero è **immersa nel** verde.
b. Il tempio **risale al** II secolo a. C.

c. È una vacanza **ideale per** rilassarsi.
d. La sculture sono **a forma di** animali fantastici.
e. Non è un viaggio **adatto ai** bambini.
f. Il castello è situato all'**interno di** un parco

4.

alloggio	insolito
borgo	medievale
paesaggio	meraviglioso
esperienza	particolare
mare	cristallino
parco	artistico
visita	guidata
itinerario	gastronomico

5.
a. N
b. EG
c. SA
d. N
e. EG
f. S
g. SA
h. S/N
i. SA
l. N/EG

7.

1º primo	11º undic**esimo**
2º secondo	12º dodic**esimo**
3º terzo	13º **tredicesimo**
4º quarto	14º **quattordicesimo**
5º quinto	15º **quindicesimo**
6º sesto	16º **sedicesimo**
7º settimo	17º diciassett**esimo**
8º ottavo	18º **diciottesimo**
9º nono	19º **diciannovesimo**
10º decimo	20º **ventesimo**

8.
a. 4
b. 1
c. 2
d. 1
e. 3
f. 1

Suoni

1.

	[k]	[g]
a		X
b	X	
c	X	
d		X
e	X	
f		X
g	X	
h		X
i		X
l	X	

2.
a. borgo
b. parco
c. artistico
d. godersi
e. percorrere
f. organizzare
g. unico
h. lago
i. botteghe
l. chiesa

Salotto Culturale

B.
2. Viaggio di formazione che, tra il XVI e il XIX secolo, segnava la fine degli studi dei giovani aristocratici europei.

C.
Frasi che indicano una valutazione

Frasi che descrivono un'emozione o uno stato d'animo

È il paradiso delle città, e una luna sufficiente a fare impazzire metà dei savi della terra [...]; e io sono più felice di quanto sia mai stato in questi cinque anni, felice come in tutta probabilità non sarò mai più in vita mia. Mi sento fresco e giovane quando il mio piede posa su queste calli, e i contorni di San Marco mi entusiasmano.

Ero giunto a quel livello di emozione dove si incontrano le sensazioni celesti date dalle arti ed i sentimenti appassionati. Uscendo da Santa Croce, ebbi un battito del cuore, la vita per me si era inaridita, camminavo temendo di cadere.

Troverai Napoli più gioiosa di qualsiasi altra città d'Italia e di tutto il mondo, credo. Roma ti apparirà come una triste matrona vestita di nero, dopo aver visitato l'effervescente e movimentata Napoli: la melanconia dopo l'allegria.

Roma è sporca, ma è Roma; e per chiunque ha vissuto a lungo a Roma quella sporcizia ha un fascino che la lindura di altri posti non ha mai avuto. Tutto dipende naturalmente da quello che chiamiamo sporcizia. Nessuno vorrebbe difendere le condizioni di alcune strade romane, o di certe abitudini dei suoi abitanti. Ma la patina che molti chiamano sporcizia, per me è colore, e agli occhi dell'artista la pulizia di Amsterdam rovinerebbe Roma.

F.

- **Verona** (ammirò l'Arena)
- **Vicenza** (godette dell'architettura delle ville del Palladio)
- **Padova** (l'orto botanico)
- **Venezia** (ammirò le calli e i canali, rimase impressionato dalle abitudini dei veneziani)
- **Firenze** (Duomo e Battistero)
- **Roma** (apprezzò lo stile di vita dei romani, ammirò i monumenti e l'architettura, come piazza di Spagna, il caffè Greco, la Fontana di Trevi, il Palazzo del Quirinale)
- **Napoli** (si innamorò della natura e in particolare del golfo, della spiaggia, del Vesuvio, ammirò il temperamento felice della gente e visitò i castelli delle vicine campagne).
- **Sicilia** (entrò in contatto con la natura e ammirò i templi greci di **Segesta** e la Valle dei templi di **Agrigento**).

Unità 9
La grande bellezza

1. La cultura in parole

B.

Letteratura	Cinema
genere	genere
commedia	locandina
trama	commedia
critica	critica
evasione	regista
copertina	ambientazione
ambientazione	protagonista
protagonista	spettatore
personaggi	trama
lettore	personaggi
autore	successo
giallo	giallo
libreria	recensione
romanzo	svago
successo	evasione
recensione	
svago	

2. Abitudini di lettura

D.

Romanzo, romanzo storico e autobiografico, fantasy, romanzo di fantascienza, fumetto, saggio, giallo, letteratura di viaggio,

F.

1. Il genere romantico è amato perché permette di vivere in un mondo parallelo e di sognare una storia d'amore a lieto fine.
2. La camera da letto è un luogo intimo e rilassante, che permette al lettore di immergersi a pieno in una storia.
3. Il bagno è uno dei luoghi di maggior tranquillità dove potersi quindi godere la lettura di un libro.
4. I motivi per cui gli italiani leggono sono: il desiderio di emozioni, di viaggiare in luoghi e tempi lontani, di conoscere personaggi completamente diversi da se stessi e di evadere dalla realtà.

I.

Il mestiere del libraio

Parliamo con un amante della carta.

Edoardo, quando nasce la tua libreria e perché?
Nasce nel 2006 da una persona appassionata (io) e dalla necessità di aprire, qui in città, una libreria con una buona selezione di libri usati e nuovi. Il locale c'era, **avrei potuto trasformarlo in un negozio di souvenir e guadagnare di più, ma ho deciso di dedicarmi alla mia passione.** E infatti, la libreria ha fatto il libraio.

Quali differenze ci sono tra un libraio e un venditore di libri?
Non so, la passione forse: il libraio legge molto e sceglie accuratamente tutti i libri che mette in negozio, il venditore di libri ha sempre tutte le ultime novità in negozio. **Avrei adottato anch'io la filosofia del megastore per assicurarmi le vendite**, ma non sono bravo a vendere libri che non conosco, autori che non ho letto…

Chi sono i lettori che frequentano la sua libreria?
Fra libreria e lettori c'è una stretta relazione: la libreria attira determinati lettori e i lettori che entrano modificano ogni volta la libreria. È uno scambio vitale che richiede umiltà e attenzione. I lettori sono vari, italiani e stranieri, residenti e turisti, giovani, adulti, anziani. Molte donne. **Avrei ingrandito il locale per avere più spazio, ma va bene così: in un locale non grande i clienti si conoscono e diventano amici.** Riesco, comunque, a organizzare presentazioni di libri e incontri con gli autori due volte al mese e sono felice quando la libreria è piena e i clienti escono con un libro sotto il braccio.

M.

1. a
2. a
3. a

3. Successi internazionali

B.

	genere	perché
Francia	Romanzo	Raccontanol'Italianella sua essenza (classicità, bellezza; spontaneità della vita).
Inghilterra	Misto	Fondamentale è la qualitàdellatraduzione. C'è un forte interesse per l'analisa della piaga socialedellacriminalità organizzata
Germania	Giallo (noir)	Intrattengonoilpubblico, raccontando storie interessantiche rivelano la bellezza, le tradizioni e le contraddizioni del Paese.
Stati Uniti	Romanzo (caso Elena Ferrante)	L'analisi profonda ed empatica degli stati d'animodeipersonaggi.
Cina	Letteraturaperl'infanzia (caso *Geronimo Stilton*)	Sonoadattticomeletture scolastiche.

D.

i pronomi relativi ▸ p. 162

Come spiega Marina Valensise, ex direttrice all'Istituto italiano di Parigi, la quale afferma…	→	*Come spiega la ex direttrice dell'Istituto Italiano di Parigi, che afferma…*
Questi sono alcuni dei motivi per i quali Andrea Camilleri è un autore molto amato.	→	*Questi sono alcuni dei motivi per cui Andrea Camilleri è un autore molto amato.*
Interessante l'opinione di Marco Delogu, il quale non crede che si tratti di preferenze legate al genere.	→	*Interessante l'opinione di Marco Delogu, che non crede che si tratti di preferenze legate al genere.*
È fondamentale la qualità delle traduzioni con le quali si garantisce o meno il successo di un libro.	→	*È fondamentale la qualità delle traduzioni con cui si garantisce o meno il successo di un libro.*

E.

i pronomi relativi ► p. 162

I pronomi relativi **il quale, la quale, i quali, le quali** possono sostituire i pronomi **che** e **cui** e **concordano** in genere e numero con la persona o la cosa a cui si riferiscono.

F.

Elena Ferrante, la scrittrice misteriosa dei quattro romanzi della serie *L'amica geniale*, che sta conquistando gente comune e addetti ai lavori, è travolgente. → ***Elena Ferrante, la scrittrice misteriosa dei quattro romanzi della serie L'amica geniale, la quale sta conquistando gente comune e addetti ai lavori, è travolgente.***

Merita attenzione il caso del topo giornalista *Geronimo Stilton* che, quando nel 2008 fu portato alla Fiera di Pechino, ebbe subito successo. → **Merita attenzione il caso del topo giornalista *Geronimo Stilton* il quale, quando nel 2008 fu portato alla Fiera di Pechino, ebbe subito successo.**

G.

Penso che, a mio parere, secondo me, a mio avviso.

H.

impazzire **per**	essere apprezzato **per**
essere famoso **per**	essere pieno **di**

4. Cinema e letteratura

C.

ROMANZO CRIMINALE
Personaggi: il Libanese e la banda della Magliana, il commissario Scialoja, Patrizia.
Ambientazione: Italia degli anni '70-'90.
Eventi chiave: le vicende della banda della Magliana legate al terrorismo degli anni '70-'80, lo scandalo di Tangentopoli e l'operazione di Mani Pulite.

FAI BEI SOGNI
Personaggi: Massimo Gramellini ed Elisa.
Ambientazione: dalla fine degli anni '60 in poi.
Eventi chiave: La morte della madre di Massimo, la Guerra in Bosnia e l'incontro con Elisa.

GLI SDRAIATI
Personaggi: Giorgio, il figlio Tito e la fidanzata di Tito, Alice.
Ambientazione: Milano dei giorni nostri.
Eventi chiave: il fidanzamento tra Tito e Alice, che influenza i difficili rapporti tra Tito e suo padre.

D.

giornataccia → giornata pesante
leggerino → un po' leggero
filmone → bel film
sorrisetto → piccolo sorriso
successone → grande successo

E.

gli alterati ► p. 162

diminutivo	accrescitivo	dispregiativo
leggerino, sorrisetto	successone, filmone	giornataccia

G.

1.	I protagonisti erano ben interpretati e mi sono immedesimato in loro; anche se non è un filmone, è ricco di ironia e regala risate.
2.	Uno dei personaggi non era ben interpretato e il film risulta poco fedele al libro da cui è tratto.
3.	Un personaggio e l'attrice che lo ha interpretato sono stati poco convincenti, ma il regista ha rappresentato in modo efficace il contrasto generazionale.

H.

1. I protagonisti sono così ben interpretati che mi hanno fatto immedesimare nelle loro storie!
2. A me è sembrato molto diverso al punto che dubito che la regista lo abbia letto...
3. Secondo me la regista ha saputo rappresentare bene il contrasto generazionale tanto che mi sono ricordata di alcuni litigi stupidi che ho avuto con i miei genitori in passato...

Grammatica

1.

a. Avrei comprato
b. Avremmo partecipato
c. Avrei guardato
d. Avrei preferito
e. Avrei dovuto

3.
a. Il libro, **del quale** abbiamo parlato nella scorsa puntata, ha vinto il Premio Strega.
b. L'autore, **il quale** ha affermato di aver imparato a scrivere dai grandi classici, ha vinto molti premi.
c. Il motivo **per il quale** non amo questo film è che non mi dà nessuna emozione.
d. La locandina del film è molto enigmatica. L'ha ideata il regista, **il quale** ha voluto trasmettere l'idea di mistero.
e. I lettori, **i quali** hanno partecipato al concorso dello scorso anno, hanno uno sconto sulla quota.

4.
a. è stata
b. volesse
c. ha studiato
d. abbia
e. funziona

5.
a. successone
b. libraccio
c. poverino
d. programmino

6.
1. b
2. d
3. a
4. c
5. e

Parole

2.
1. giallo
2. fiaba (*Le avventure di pinocchio*, Carlo Collodi)
3. romanzo (*L'amica geniale*, Elena Ferrante)

3.
a. interpretazione
b. spettatori
c. recensione
d. personaggi
e. protagonista
f. pubblico

4.
a. **immedesimarsi:** identificarsi emotivamente con qualcuno
b. **colpire:** provocare un sentimento positivo o negativo
c. **incuriosire:** far venire voglia di conoscere qualcosa o qualcuno
d. **apprezzare:** ammirare, stimare il valore di qualcosa
e. **indagare:** studiare, esaminare, cercare di conoscere qualcosa approfonditamente
f. **impressionare:** fare una forte impressione su qualcuno.

6.

lasciare	col fiato sospeso
coltivare	una passione
divorare	libri
evadere	dalla realtà
lasciarsi	influenzare

8.
a. 1
b. 2
c. 2
d. 1

9.
a. 1
b. 2
c. 1
d. 2

Suoni

2.
a. **t**rama
b. **d**ramma
c. sogna**t**ore
d. merca**t**ino
e. **d**ocumen**t**ario
f. **t**ra**d**uzione
g. e**d**i**t**ore
h. eva**d**ere

3.
a. Mah, io leggo un po' di tutto: romanzi storici, gialli, fumetti, saggi**...**
b. Amo il fantasy e i romanzi di fantascienza**.**
c. Gli italiani leggono in camera da letto, in bagno, sul divano, in treno**.**
d. Quando preferisci leggere? A colazione, la sera, in viaggio**...**
e. Per fare un bel film ci vogliono un bravo regista, una buona trama, una bella ambientazione, degli attori bravi**.**
f. Stasera alle cineteca danno: *Romanzo criminale*, *La grande bellezza* e *Ladri di biciclette***.**

g. Alla cineteca proiettano film e documentari, danno conferenze, organizzano incontri e dibattiti.
h. Raccontano la loro storia donne cubane, marocchine, senegalesi, rumene...

Salotto Culturale

B.

1. La letteratura migrante è l'insieme delle opere scritte in italiano da autori stranieri o di origine straniera.
2. Al Concorso possono partecipare le donne straniere, anche di seconda o terza generazione, residenti in Italia, ma c'è anche una sezione dedicata alle donne italiane che vogliono raccontare storie di donne straniere.
3. L'obiettivo del Concorso è quello di far riflettere in due direzioni sull'integrazione e sulla difficoltà di costruzione della propria identità che si affrontano in contesti migratori. Facendo parlare le donne straniere che vivono in Italia si crea l'opportunità per vedere il Bel Paese attraverso gli occhi di un osservatore esterno. Inoltre, il concorso permette offre a molte donne la possibilità di comunicare e di raccontare la propria storia a un grande pubblico.

D.

1. Essere bilingui significa utilizzare due sistemi linguistici per descrivere il mondo, anche senza conoscerli perfettamente.
2. Una lingua viva è come una casa abitata, che va vissuta perché non ammuffisca.
3. L'immigrazione è paragonata a un risotto, che va lasciato cuocere con pazienza, senza attendere un tempo preciso e con la giusta distanza.
4. Laila Wadia è di origine indiana, italiana di adozione e conosce molto bene l'inglese. I suoi punti di vista sono molteplici: alterna la prospettiva indiana, italiana e interculturale.
5. Le due scrittrici si dedicano alla condizione degli immigrati e alla questione linguistica.

Al dente 3

B1

CORSO D'ITALIANO
SOLUZIONI SCHEDE VIDEO

Scheda Video 1

Questione di energie

3.

1. ridere (R)
2. tremare (A)
3. urlare (R)
4. lanciare oggetti (R)
5. far cadere le cose (A)
6. sorridere (E)
7. agitare le braccia (R)
8. perdere l'equilibrio (A)

5.

1. tensione
2. eccitazione
3. nostalgia
4. rabbia
5. gioia

Scheda Video 2

Adrenalina e svago

4.

BENESSERE ED EQUILIBRIO
Caratteristiche: sport dolci, che aiutano a mantenersi in forma senza affaticare.

Consiglio: provare anche sport di squadra, che sono divertenti.

ADRENALINA
Caratteristiche: attività che comportano il rischio e la sfida ai propri limiti, spesso con l'intento di esibirsi.
Consiglio: non improvvisare e provare anche sport che sviluppano la muscolatura e la concentrazione.

SUPERAMENTO
Caratteristiche: attività in cui prevale la competitività con sé stessi: ci si dà un obiettivo e si cerca di raggiungerlo.
Consiglio: attenzione a non esagerare. Ogni tanto fa bene scegliere anche un'attività più leggera e rilassante.

DIVERTIMENTO
Caratteristiche: lo sport è un'occasione per divertirsi e per socializzare, senza competizione né obiettivi.
Consiglio: scegliere un'attività più impegnativa e praticarla con costanza può dare delle grandi soddisfazioni

4.

Corsa, nuoto, snowboard, yoga, calcio, paracadutismo, tiro con l'arco, ciclismo, pilates, beach volley.

Scheda Video 3

Perpetua, la matita ecologica

2.

1. c
2. b
3. c

4.

1. inquinamento
2. spreco
3. ambiente
4. riciclo
5. ecologia

Scheda Video 4

Tu ci credi?

1.

1. I tre amici parlano di fenomeni inspiegabili.
2. Telecinesi, telepatia, fantasmi, déjà vu, sogni premonitori, poltergeist.

2.

déjà vu: la sensazione improvvisa di aver già vissuto qualcosa che però ancora non è successo.

sogni premonitori: esperienze vissute durante il giorno vengono rielaborate di notte, preannunciando avvenimenti che poi si verificano veramente.

3.

A universi paralleli che si toccano. (P)
B capacità extrasensoriali. (P)
A ricordi di una vita precedente. (P)
B il cervello elabora e ricostruisce informazioni che già abbiamo. (S)
A differenza di velocità tra le due parti del cervello. (S)

4.

1. credibile; **2.** inspiegabile; **3.** percepibile; **4.** adattabile; **5.** invisibile

5.

1. Quella casa sarebbe infestata dai fantasmi.
2. Gli studi dimostrerebbero una nuova teoria.
3. Secondo alcuni scienziati, esisterebbero molti universi paralleli.
4. Il déjà vu sarebbe il ricordo di una vita precedente.
5. Secondo questa teoria, gli ultrasuoni causerebbero la sensazione di aver visto un fantasma.

7.

1. (M); **2.** (A); **3.** (A); **4.** (M); **5.** (A); **6.** (E); **7.** (A); **8.** (M)

Scheda Video 5

Cucinare con gli avanzi

1.

1. David propone la ricetta della torta di pane, fatta con gli avanzi.
2. Gli ingredienti sono: pane, uova, latte, parmigiano, formaggio, pomodori e prosciutto cotto. Per condire bisogna usare: sale, pepe, origano e olio d'oliva.

2.

1. paletta
3. coltello
4. tagliere
6. padella
9. terrina

3.

(Possibile soluzione)

Per prima cosa tagliate il pane a cubetti e mettetelo in una terrina. Poi versate il latte e aggiungete un uovo, un pizzico di sale, un po' di pepe e una manciata di parmigiano. A questo punto, impastate con le mani fino a ottenere un impasto. In una padella versate un filo d'olio e metà dell'impasto. Sopra fate uno strato con le fette di prosciutto, il formaggio e i pomodori; infine, ricoprite completamente con la seconda metà dell'impasto. A questo punto, mettete la padella sul fuoco e cuocete l'impasto. Quando è cotto, tagliate e servite.

5.

1. pizzico
2. filo
3. cubetti
4. spicchio
5. manciata
6. fette

Scheda Video 6

Lavorare contenti

1.

1. F; **2.** V; **3.** F

2.

AREA	SERVIZI
alimentazione	Distributori di acqua e snack sani; cucina dove poter cucinare, mangiare in compagnia, conservare i cibi.
formazione	Corsi di lingue o per acquisire competenze utili per la crescita professionale, come quelle informatiche. I corsi si possono seguire durante l'orario di lavoro e gratuitamente.
sport	Palestra aziendale che si può usare prima o dopo l'orario di lavoro o nella pausa pranzo.
maternità	Flessibilità degli orari di lavoro e convenzione con un asilo nido vicino all'azienda.
smartworking	Possibilità di lavorare da casa, utilizzando servizi di connessione a internet, computer, telefono.
salute	Per fare una visita medica si può prendere un permesso extra, senza dover ricorrere alle ferie, ed è possibile avere delle convenzioni con diversi studi specialistici per sé stessi e per la propria famiglia.

4.

1. permesso; **2.** pendolare; **3.** ferie; **4.** carriera; **5.** pausa pranzo; **6.** orario flessibile

Scheda Video 7

Marco Polo

2.

6 Ritornò a Venezia dopo un viaggio per mare.

2 Partì per l'Oriente con il padre e lo zio.

7 Passò un anno in carcere a Genova.

5 Fu consigliere e ambasciatore del Khan.

10 Si sposò ed ebbe tre figli.

8 Raccontò le sue avventure a Rustichello, che le trascrisse.

9 Finita la guerra, tornò a Venezia.

11 Morì nel 1324.

3 Arrivò a Pechino dopo un viaggio di tre anni.

1 Nacque a Venezia in una famiglia di mercanti.

4 Imparò la lingua e la cultura

Scheda Video 8

Itinerari umbri

1.

1. Il viaggio dura tre giorni e prevede la visita di tre città.
2. Elisa e Matteo si accordano sull'itinerario, anche se hanno idee e gusti diversi.

2.

	CITTÀ	ATTIVITÀ
prima tappa	Perugia	Visita guidata alla Casa del Cioccolato con degustazione, visita della Galleria Nazionale dell'Umbria e della Chiesa di San Lorenzo.
seconda tappa	Assisi	Degustazione di vini e formaggi, visita alle mura medievali e agli affreschi di Giotto, degustazione e visita in un castello del XIII secolo.
terza tappa	Spoleto	Visita del teatro romano, dell'acquedotto romano-longobardo, del Duomo, degli affreschi di Perugino e degustazione del tartufo.

3.

1. F
Elisa propone di visitare lo stabilimento della Casa del Cioccolato.
2. F
Perugia è piccola, quindi si possono fare più attività nella stessa giornata.
3. F
Ad Assisi è possibile sia fare una degustazione sia ammirare gli affreschi di Giotto, ma non entrambe le attività contemporaneamente.
4. V
5. F
Matteo vorrebbe alloggiare in un monastero perché è lontano dal rumore e dalla città e immerso in un'atmosfera spirituale.
6. V

Scheda Video 9

Dal libro allo schermo

1.

1. Nel video è proposta una classifica di cinque romanzi dai quali sono stati tratti dei film altrettanto ben riusciti.

2.

1. Ha un finale a sorpresa. (**B**)
2. È ambientato in un'epoca passata. (**A**)
3. È ispirato a una storia vera. (**C**)
4. Tiene con il fiato sospeso. (**E**)
5. Racconta una storia di amore e passione. (**D**)
6. Ha avuto molto successo al cinema. (**D**)
7. Ha una colonna sonora che riproduce l'atmosfera dell'epoca. (**C**)
8. Rende il senso di tensione del libro. (**E**)
9. Traffico di droga e rapimenti sono alcuni degli elementi della trama. (**C**)
10. Il film si concentra sul tema dell'investigazione. (**A**)
11. Ha delle bellissime immagini. (**B**)
12. È un libro con molta suspense. (**E**)
13. È stato tradotto in molte lingue. (**A**)
14. La trama parla di amicizia. (**B**)
15. Ha una trama drammatica. (**D**)

Al dente 3

CORSO D'ITALIANO
SOLUZIONI ESAMI UFFICIALI

CILS UNO – B1

Ascolto

1.

1. b
2. c
3. a
4. d
5. a

2.

1; 4; 5; 8; 11; 12

Comprensione della lettura

1.

1; 4; 6

2.

1. a
2. d
3. h
4. e
5. f
6. c
7. g
8. b

Analisi delle strutture di comunicazione

1.

1. lavoravo
2. era
3. andavo
4. avevo
5. ho conosciuto
6. siamo diventati
7. aiuta
8. è stato
9. è rimasta
10. serve

2.

1. a
2. b
3. b
4. a
5. c
6. b

CELI 2 – B1

Comprensione di testi scritti

1.

1. a
2. c
3. b
4. a
5. c
6. b
7. b
8. c
9. a
10. c

2.

1. d
2. a
3. c
4. b
5. a
6. d

Comprensione di testi orali

1.

1. c
2. a
3. b
4. b
5. b
6. c

2.

1. Sì
2. No
3. No
4. Sì
5. No
6. No
7. Sì
8. Si
9. Si
10. No
11. Sì
12. No

PLIDA – B1

Ascoltare

1.

1. c
2. a
3. c

2.

1. a
2. f
3. h
4. b
5. e
6. c

Leggere

1.

1. c
2. b
3. d
4. a

2.

1. e
2. f
3. b

CERT.IT – B1

Ascoltare

1.

1. a
2. b
3. b
4. c
5. b
6. a
7. c

2.

1. b
2. a
3. b
4. b

Leggere

1.

1. b
2. a
3. c
4. c

2.

a. 6
b. 5
c. 2

Usi dell'italiano

1.

1. dalla
2. sui
3. alle
4. le

2.

1. a
2. c
3. a
4. b

Al dente 3

CORSO D'ITALIANO
SOLUZIONI ESERCIZI

Esercizi unità 1

1.

1. che (oggetto diretto)
2. di cui (oggetto indiretto)
3. in cui (oggetto indiretto)
4. su cui (oggetto indiretto)
5. che (oggetto diretto)
6. che (oggetto diretto)
7. con cui (oggetto indiretto)
8. che (soggetto)

2.

1. a
2. per
3. con
4. da
5. in
6. di

3.

1. ami → io, tu, lui/lei
2. chiediate → voi
3. viva → io, tu, lui/lei
4. capiamo → noi
5. faccia → io, tu, lui/lei
6. sia → io, tu, lui/lei
7. abbiano → loro
8. stiate → voi

4.

1. d / C
2. e / P
3. a / C
4. c / P
5. f / C
6. b / C

5.

1. di essere
2. che sia
3. che abbia
4. di avere
5. che sia
6. che aiuti
7. che vadano
8. di essere

6.

1. più...della
2. meno...di
3. più...che
4. quanto/come
5. di più...che
6. meno...di
7. più...che
8. quanto/come

7.

1. smetterla
2. ce la fai (farcela)
3. ci tengo a (tenerci a)
4. gliene frega (fregarsene)

8.

1. la smettono
2. se ne frega
3. ci tengo
4. ce la faccio

9.

1. pazienza → **paziente**
2. serenità → **sereno**
3. impulsività → **impulsivo**
4. prudenza → **prudente**
5. equilibrio → **equilibrato**
6. pigrizia → **pigro**

10.

1. ansiosa
2. affidabile
3. creativa
4. prudente
5. estroversa

11.

1. prudente
2. paziente
3. pigra
4. estroverso
5. affidabile
6. creativa

12.

1. tristezza
2. paura
3. disgusto
4. sorpresa
5. rabbia

13.

1. tensione
2. rabbia
3. mal
4. incertezza
5. nostalgia

14.

DEFINIZIONI VERTICALI
1. serenità
2. fiducia
3. incertezza
4. impazienza

DEFINIZIONI ORIZZONTALI
1. ottimismo
2. gioia

A. Comprensione scritta

1.

IL MODELLO *BIG 5*

Il modello Big 5 è una teoria per valutare la personalità che si basa su cinque combinazioni di caratteristiche opposte: grazie a questi fattori si può avere un primo quadro psicologico di una persona.

Estroversione - introversione
Indica l'inclinazione a stare insieme agli altri. L'estroverso ricerca le relazioni sociali perché sono fonte di **emozioni** positive, ama fare attività di gruppo, andare alle feste e parlare con gli altri. Al contrario, l'introverso è una persona più tranquilla, che preferisce praticare attività individuali in modo indipendente.

Generosità - egoismo
Indica la predisposizione ad aiutare gli altri. La persona generosa è **sensibile** e infatti fa di tutto per creare situazioni di armonia con gli altri. Chi invece ha una personalità che tende all'egoismo si occupa di più delle sue necessità e spesso è diffidente.

Coscienziosità - negligenza
Valuta la responsabilità e l'affidabilità. Il coscienzioso ama programmare le cose, è metodico, **prudente**, e non prende mai decisioni senza riflettere. Il negligente, invece, è più distratto e disordinato, tende a rimandare le cose e a volte è pigro.

Emotività - stabilità
Indica il modo in cui si gestiscono le emozioni negative. La persona emotiva prova più spesso emozioni forti come rabbia, paura, ansia e tristezza, mentre chi è stabile ha maggiore **equilibrio**: è calmo, sereno e di solito non si lascia influenzare troppo dalle emozioni.

Creatività - realismo
Indica la curiosità intellettuale. Chi possiede più creatività ha sempre nuove idee, è stimolato a creare e inventare. Al contrario, il realismo è tipico di persone **razionali**, che preferiscono il lato pratico delle cose e non sono portate a sognare.

2.

1. Serve a valutare la personalità in base a cinque combinazioni di caratteristiche opposte.
2. Il profilo introverso.
3. Il profilo emotivo.
4. Del profilo negligente.
5. Il profilo generoso.

B. Comprensione orale

1. F
2. V
3. V
4. F
5. V

Esercizi unità 2

1.

1. avevo partecipato
2. avevi vinto
3. era andato
4. si era iscritta
5. avevamo giocato
6. avevate perso
7. si erano allenati
8. si erano qualificate

2.

1. Hai perso la gara perché non ti eri allenato abbastanza.
2. Non abbiamo partecipato al torneo perché non ci eravamo iscritti in tempo.
3. Non ho risposto alla tua telefonata perché avevo dimenticato il cellulare a casa.
4. Ci eravamo impegnati tanto negli allenamenti, per questo ci siamo qualificati.
5. Hanno annullato la partita perché aveva piovuto molto durante la mattina.

azione posteriore
azione anteriore

3.

1. siamo arrivati; era iniziata
2. si è arrabbiato; aveva perso
3. sono riuscito; avevo prenotati
4. ho avuto; avevo lavorato
5. ero rientrato; sei arrivato

4.

Alex Zanardi, pilota automobilistico e paraciclista, è un incredibile esempio di determinazione e coraggio. Aveva **già** gareggiato in Formula 1 e **in seguito** è passato alla Formula Cart; ma **all'improvviso**, nel 2001, la sua carriera si ferma a causa di un terribile incidente in cui perde entrambe le gambe. Proprio quando la sua carriera sportiva sembra **ormai** finita, Zanardi non si arrende e si avvicina al mondo della handbike, una bicicletta che si muove con le braccia. **A poco a poco** l'ex pilota si appassiona al nuovo sport e comincia a praticarlo con costanza, tanto che nel 2012 partecipa e vince alle Paralimpiadi di Londra.

5

1. ce la mette
2. mettiamo
3. dà
4. dateci
5. ce l'abbiamo fatta
6. Ha fatto

6.

3; 5; 6

7.

1. occhiali da sole
2. costume da bagno
3. racchetta da tennis
4. tuta da sci
5. scarpe da ginnastica

8.

DIS-	IN-	S-
disorganizzato	inconsapevole	scorretto
disintossicare	inutile	scomparire
disordinato	insuperabile	sbloccare
disabitato	incostante	scomodo

9.

1. b
2. d
3. a
4. e
5. c

10.

1. Ha detto che non farà attività fisica a meno che non glielo consigli il medico.
2. Non potete entrare in palestra a meno che non indossiate scarpe da ginnastica pulite.
3. Non puoi iscriverti al corso di kickboxing a meno che tu non sia maggiorenne.
4. Possiamo ancora vincere a meno che il nostro attaccante non sbagli.
5. Clara e Marta vanno a correre tutti i giorni a meno che piova.

11.

1. campione
2. squadra
3. grinta
4. competizione
5. torneo
6. fatica

12.

1. b
2. f
3. d
4. a
5. e
6. c

13.

1. praticare uno sport
2. arrivare in finale
3. salire sul podio
4. raggiungere un obiettivo
5. disputare un campionato
6. superare i limiti

14.

1; 2; 3; 5; 6.

15.

1. b
2. a
3. a
4. b
5. a
6. b

16.

1. fuoripista
2. rafting
3. paracadutismo
4. bungee jumping
5. arrampicata

17.

1. rischi
2. incidenti
3. sicurezza
4. adrenalina
5. una sfida
6. utilizzando

A. Comprensione scritta

1; 4.

B. Comprensione orale

1. durante l'attività fisica
2. aumenta l'autostima
3. può essere causa di stress
4. lo spirito di gruppo
5. gli obiettivi non si possono raggiungere senza impegnarsi

Esercizi unità 3

1.

1. c
2. e
3. b
4. d
5. a

2.

1. Gliela
2. Te le
3. -cela
4. Te li
5. ve lo

3.

1. Essendo in disuso da molti anni, il capannone era in stato di abbandono.
2. Avendo un'area molto vasta, ci vorrà molto tempo per riqualificare questo parco.
3. Essendoci degli spazi molto grandi, questa struttura si potrebbe usare come museo.
4. Trovandosi in una zona ben collegata, questo spazio sarebbe perfetto per le fiere.
5. Non trovando un tavolo ovale, l'ho fatto io.

4.

1. del mattatoio
2. dalla mostra
3. edifici abbandonati
4. di arte ambientale
5. dalla vecchia caserma

5.

1. Il supermercato è affollatissimo, non ne uscirò prima di un'ora.
2. Ho visto la mostra e ne sono contento: era molto interessante.
3. Di che progetto si tratta? Non ne ho mai sentito parlare.
4. Questo grattacielo ha quindici piani o ne ha di più?
5. Hai sentito del progetto per valorizzare la periferia? Ne hanno parlato in televisione.

6.

1. esponga
2. cercano
3. ritengano
4. sono
5. ami

7.

1. Benché/Sebbene questo sia un artista di fama internazionale, nel suo Paese è poco conosciuto. (**Oppure**: Anche se questo è un artista di fama internazionale, nel suo Paese è poco conosciuto.)
2. Benché/Sebbene il parco sia molto grande si può visitare in poche ore. (**Oppure**: Anche se il parco è molto grande, si può visitare in poche ore.)
3. Benché/Sebbene questa lampada sia di carta, è molto resistente. (**Oppure:** Anche se questa lampada è di carta, è molto resistente.)
4. Benché/Sebbene l'edificio sia in cattive condizioni, non c'è nessun progetto per recuperarlo. (**Oppure:** Anche se l'edificio è in cattive condizioni, non c'è nessun progetto per recuperarlo.)
5. Benché/Sebbene io abbia già visitato la mostra, ci tornerei volentieri un'altra volta. (**Oppure:** Anche se io ho già visitato la mostrato, ci tornerei volentieri un'altra volta.)

8.

1. c
2. e (A)
3. b (A)
4. a
5. d (A)

9.

1. ci sia stato
2. si interessino
3. abbia presentato
4. possa
5. sia
6. abbia fatto

10.

1. c
2. e
3. d
4. f
5. b
6. a

11.

1. impatto ambientale; materiali riciclati
2. riduzione degli effetti negativi
3. mentalità responsabile
4. recupero dei materiali
5. sviluppo sostenibile

12.

1. la latta
2. vetro
3. cemento
4. rettangolare
5. plastica

13.

OGGETTO	MATERIALE
bottiglia	plastica / vetro / ~~cartone~~
barattolo	latta / ~~cuoio~~ / vetro
tappo	~~marmo~~ / sughero / plastica
tavolo	legno / plastica / ~~argento~~
valigia	cuoio / ~~cemento~~ / plastica

14.

1. a.
2. b.
3. a.
4. b.
5. a.

15.

1. valorizza
2. ha trasformato
3. recuperare
4. ha creato
5. riutilizzare

16.

1. natura
2. risorse naturali
3. sito espositivo
4. installazioni
5. all'aria aperta
6. ecologia

17.

1. realizzato
2. sensibilizzare
3. si fonde
4. interagire
5. utilizzato
6. utilizzando

A. Comprensione scritta

2; 5

B. Comprensione orale

1. b
2. a
3. b
4. c

Esercizi unità 4

1.

1. credere → **credibile** ≠ **incredibile**
2. contestare → **contestabile** ≠ **incontestabile**
3. evitare → **evitabile** ≠ **inevitabile**
4. guarire → **guaribile** ≠ **inguaribile**
5. adattare → **adattabile** ≠ **inadattabile**
6. spiegare → **spiegabile** ≠ **inspiegabile**

2.

-IN	-IM	-IR
incostante inutilizzabile insicuro ingestibile	impossibile imprevedibile immobile	irresponsabile irrazionale irragionevole irrealizzabile irraggiungibile

3.

1. mettereste
2. partiremmo
3. sarebbe
4. vorrei
5. andrebbero
6. canteresti

4.

1. Vandalismo in Romagna, la Polizia sospetterebbe un gruppo di ragazzi minorenni.
2. Depressione e ansia, la colpa sarebbe dell'ora legale che influisce negativamente sul nostro organismo.
3. Medicina e salute: dalla nuova ricerca risulterebbe che bere acqua non fa bene.

4. Economia: secondo il Governo, i segni di ripresa sarebbero evidenti.
5. Scandalo al Comune: il sindaco avrebbe legami con organizzazioni criminali.

5.

	N	R	C	D
1.		X		
2.			X	
3.	X			
4.				X
5.	X			
6.			X	

6.

1. Ci sentiremo molto più tranquilli quando avremo installato il nuovo impianto di allarme.
2. Quando il latte sarà quasi finito, il frigorifero intelligente ti manderà una notifica sul cellulare.
3. Ti telefonerò appena sarò arrivato alla stazione di Bologna.
4. Non preoccuparti, ti aiuterò non appena avrò terminato il mio lavoro.
5. Crederò ai fantasmi solo quando ne avrò visto uno con i miei occhi.
6. Avrò finito di preparare la cena, quando Luca tornerà a casa.

azione posteriore
azione anteriore

7.

1. tornerà; sarà guarita
2. funzionerà; avrete installata
3. sarò uscito/a; attiverò
4. avrà completato; farà
5. farò; avrò finito
6. farà; si sarà laureato

8.

1. Ragazzi, posso usare ***il vostro*** computer? **Il mio** non funziona.
2. È **il tuo** cellulare che sta squillando, o **il mio**?
3. Michele ci ha chiesto di prestargli **la nostra** macchina perché **la sua** è dal meccanico.
4. È proprio simpatico **il suo** capo! **Il nostro**, invece, è insopportabile!
5. Carla non trova più **le sue** chiavi. Le presteresti **le tue**?

aggettivo possessivo
pronome possessivo

9.

1. Ho saputo
2. conoscevamo
3. Avete conosciuto
4. sapeva
5. Sapevate
6. Conoscevi

10.

1. Chiede **perché credono a queste bufale.**
2. Domandano **a Marco quando è stato alla fiera.**
3. Chiede **come funziona il dispositivo.**
4. Domanda **se questa notizia è verificata.**
5. Chiede **se la domotica semplifica la vita.**

11.

1. Non sopporto chi è arrogante.
2. Chi diffonde le notizie dovrebbe prima verificarle.
3. Chi vuole pagare deve mettersi in fila alla cassa.
4. Chi ha scritto l'articolo ha fatto ricerche accurate.
5. Chi abita in una casa intelligente dice che è molto comoda.

12.

1. avvistare
2. tranquillizzare
3. terrorizzare
4. percepire
5. contestare

13.

1. ipotesi
2. ricercatori
3. credenze
4. fenomeni
5. suggestione

14.

1. V
2. F
3. V
4. V
5. F

15.

DEFINIZIONI VERTICALI
1. testimone
2. giornalista
3. fonte
4. bufala

DEFINIZIONI ORIZZONTALI
1. telegiornale
2. citazione

A. Comprensione scritta

1. F
2. F
3. F
4. V
5. V

B. Comprensione orale

	QUOTIDIANO ON-LINE	QUOTIDIANO TRADIZIONALE
MARCO	Informarsi sul web è veloce e immediato; inoltre si risparmia molta carta.	È più scomodo e poco ecologico: scomparirà e non sarà una cosa negativa.
GIORGIA	È sempre attuale, è quasi sempre gratuito, offre servizi aggiuntivi come poter cercare in archivio vecchi numeri e comunicare con la redazione del giornale.	Devi andare a comprarlo, non è gratis e non sempre le notizie sono aggiornate.
VALERIA	Si possono vedere video e filmati collegati agli articoli e l'informazione è più varia; tuttavia, le notizie non sono sempre attendibili, perché chiunque può pubblicare un testo senza dover indicare le proprie fonti.	È più affidabile.

Esercizi unità 5

1.

1. Ho trovato questa ricetta sfogliando il ricettario di mia nonna.
2. Cuocendo l'arrosto, tenete il fuoco basso.
3. Avendo tanti avanzi, preparerò una frittata.
4. Tornando a casa, mi sono fermato a fare la spesa.
5. Cuocete il sugo mescolando continuamente.

2.

1. T
2. M
3. T
4. T
5. M
6. T

3.

1. appena; poi
2. Innanzitutto; Mentre
3. nel frattempo
4. poi
5. In un primo momento

4.

(Possibile soluzione)

Innanzitutto fate scaldare una padella con un filo d'olio.
Nel frattempo, sbucciate la cipolla e affettatela.
Poi fate dorare le cipolle nella padella.
Intanto, lavate le carote, tagliatele a pezzetti.
Quindi aggiungete le carote.
A questo punto, cuocete per un minuto mescolando continuamente.

5.

1. ci vogliono
2. occorre
3. ci vuole
4. occorre
5. ci vuole

6.

1. ci vogliono
2. occorrono
3. occorre
4. Ci vuole
5. occorre

7.

1. Ma te li sei mangiati tutti i biscotti?
2. Ci prendiamo un caffè prima di tornare al lavoro?
3. Che fame! Che ci mangiamo?
4. Compra le patate, ce le cuciniamo al forno con il pollo.
5. È finita la lasagna! Ve la siete mangiata tutta?!

8.

1. e (F)
2. c (F)
3. a (C)
4. d (C)
5. b (C)

9.

1. rimanga (fine)
2. ama (causa)
3. dica (fine)
4. abbiamo (causa)
5. si avvicinino (fine)

10.

1. Non sbucciate le verdure da bollire.
2. Secondo me, quella orientale è una cucina da provare.
3. La fiera è un evento da non perdere.
4. Gli ingredienti da utilizzare per questo piatto sono pochi.
5. Queste sono ricette da ricordare.

11.

CIBI AVANZATI	IDEE RICICLO	INGREDIENTI DA AGGIUNGERE
risotto allo zafferano	crocchette di riso	formaggio, carciofi.
insalata	contorno delle crocchette	pomodori, capperi e olive
mascarpone e biscotti	cheese cake	uova, caffè zucchero e cacao

12.

1. a.
2. b.
3. b.
4. a.
5. a.
6. a.

13.

1. frullatore
2. padella
3. mattarello
4. bilancia
5. grattugia
6. mortaio
7. vassoio
8. forno

14.

1. c
2. b
3. a
4. e
5. d

A. Comprensione scritta

2; 3; 5; 6.

B. Comprensione orale

1. V
2. F
3. V
4. V
5. V
6. F

Esercizi unità 6

1.

1. trovasse **lui/lei/Lei**
2. andaste **voi**
3. finissimo **noi**
4. fossero **loro**
5. dovessi **io, tu**
6. sapeste **voi**
7. volesse **lui/lei/Lei**
8. capissi **io, tu**

2.

	IPOTESI	CONSEGUENZA
1.	Se faceste un master,	trovereste lavoro più facilmente.
2.	se te lo offrissero?	Accetteresti uno stage non retribuito,
3.	Se non superassimo il test d'ingresso di Medicina,	ci iscriveremmo a Chimica.
4.	Se Alessandra fosse bocciata,	dovrebbe ripetere il quarto anno.
5.	se non lavorassi.	Potrei dedicare più tempo allo studio,

3.

1. conoscesse; cercherebbe
2. avesse; consiglierei
3. Studierei; fossero
4. sceglessimo; troveremmo
5. Potresti; facessi

4.

1. Vorrei che Maria si laureasse presto. (≠)
2. Giacomo preferirebbe lavorare in un ambiente tranquillo e sereno. (=)
3. Susanna vorrebbe che il suo stipendio fosse adeguato alle sue mansioni. (≠)
4. Desidero fare carriera e crescere professionalmente. (=)
5. Vorremmo essere più intraprendenti sul lavoro. (=)

frase principale
frase secondaria

5.

Cosa vorrei dal mio nuovo lavoro...

- Vorrei che i miei colleghi **fossero** disponibili e propositivi.
- Vorrei che il capo mi **valorizzasse**.
- Vorrei **adattarmi** velocemente al nuovo ambiente.
- Vorrei **sviluppare** nuove competenze.
- Vorrei che **ci fosse** spirito di gruppo e collaborazione.

6.

1. È necessario che **io mi impegni molto, per vincere la borsa di studio**.
2. Bisogna che **tu ti coordini con i tuoi colleghi, per lavorare bene**.
3. Occorre che **il nuovo candidato affronti in modo positivo le difficoltà**.
4. È necessario che **il gruppo di lavoro comunichi in modo efficace per risolvere i problemi**.
5. Bisogna che **i lavoratori siano più intraprendenti e propositivi**.
6. Occorre che **tu gestisca meglio i rapporti interpersonali con i tuoi colleghi**.

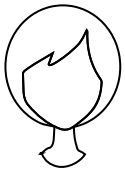
7.

1. abbia
2. impegnarsi
3. mantenere
4. sia
5. essere
6. valorizzi

8.

1. tirocinio
2. formazione
3. materie; inclinazione
4. esame di maturità; facoltà
5. percorso scolastico; voti

9.



Nome: *Marta Pastore*

Studi: **Liceo linguistico e Laurea triennale in Economia e Commercio.**

Esperienze lavorative: **promoter per una compagnia telefonica.**

Competenze linguistiche: **inglese e francese**

Competenze informatiche: **Microsoft Office, la posta elettronica e Access.**

Competenze trasversali: **disponibilità, intraprendenza, creatività, capacità di prendere decisioni in fretta, spirito di gruppo e capacità di coordinamento con gli altri.**

Lavoro cercato: **impiego in banche, assicurazioni o in aziende nel settore comunicazione e marketing**

10.

1. Marta proponeva le promozioni della sua compagnia telefonica e cercava nuovi potenziali clienti.
2. Marta ha scelto la facoltà di Economia e Commercio perché al liceo era interessata soprattutto alle materie economiche.
3. L'impiegata le offre un impiego nel settore delle vendite di un'azienda.

11.

1. d
2. a
3. b
4. e
5. c

12.

1. proporre soluzioni
2. creare un buon clima lavorativo
3. analizzare i problemi
4. comunicare in modo efficace
5. capire il punto di vista

13.

1. uno stipendio
2. avere orari flessibili
3. datore di lavoro
4. mantenere la calma
5. spirito di gruppo

14.

1. flessibile → **flessibilità**
2. empatico → **empatia**
3. disponibile → **disponibilità**
4. preparato → **preparazione**
5. competente → **competenza**
6. intraprendente → **intraprendenza**

15.

Egregio Dott. Gherardi,

Le scrivo **in riferimento** al Suo annuncio apparso su lavorare.it, per proporLe **la mia candidatura** per la posizione di insegnante di lingua inglese.

Sono laureata in Lingue e Letterature straniere e **ho maturato esperienza** nel campo dell'insegnamento svolgendo uno stage come assistente didattica presso una scuola di lingue. Ho recentemente concluso un Master in Didattica della lingua inglese e al momento **mi occupo di** insegnamento a ragazzi dai 12 ai 16 anni.

Conosco i corsi e i servizi educativi offerti dalla Sua scuola e **ritengo di avere** le competenze e le conoscenze necessarie per lavorare con voi.

Sono molto interessata a questo lavoro perché sono convinta che lavorare nella Sua scuola sarebbe un'ottima **occasione di crescita professionale**.

Resto in attesa **di un Suo riscontro**

e Le porgo **i più distinti saluti**.

Alice Malatesta

A. Comprensione scritta

1. V
2. V
3. F
4. V
5. F

B. Comprensione orale

1. ha già
2. il viaggio per arrivare al lavoro
3. ha
4. gestisce bene lo stress
5. precisa e organizzata

Esercizi unità 7

1.

Anna Maria Mozzoni

Anna Maria Mozzoni fu una giornalista, attivista politica e pioniera del femminismo italiano. I genitori le insegnarono gli ideali rinascimentali e la spinsero a sviluppare un pensiero critico indipendente; ben presto Anna Maria si interessò alla causa dell'emancipazione femminile, a cui dedicò tutta la sua vita. In un periodo in cui le donne stesse non credevano di aver diritto all'uguaglianza, Anna Maria lottò per il diritto all'istruzione, al voto e alla parità delle donne. Anna Maria scrisse molti libri sulla condizione femminile, le cui idee aprirono la strada al movimento femminista negli anni successivi.

PASSATO REMOTO	INFINITO
fu	essere
insegnarono	insegnare
spinsero	spingere
si interessò	interessarsi
dedicò	dedicare
lottò	lottare
aprirono	aprire
scrisse	scrissero

2.

1. andammo → **noi**
2. cadeste → **voi**
3. sentii → **io**
4. governò → **lui/lei/Lei**
5. sostenemmo → **noi**
6. capisti → **tu**
7. votarono → **loro**
8. unificò → **lui/lei/Lei**

3.

1. amare → **amò**
2. temere → **tememmo**
3. partire → **partì**
4. essere → **fosti**
5. avere → **ebbi**
6. perdere → **persero**

7. decidere → **decise**
8. scrivere → **scrissi**
9. vivere → **vissero**
10. dire → **diceste**

4.

1. cadde; formarono; erano
2. votarono; avevano
3. era; diventò
4. erano; sequestrò
5. portò

5.

1. Nel
2. il
3. del
4. Il
5. negli

6.

1. Pochi immaginavano che questo partito avrebbe ottenuto tanto successo nelle ultime elezioni.
2. I moti rivoluzionari iniziarono un processo che sarebbe terminato con l'unità d'Italia.
3. Nel primo dopoguerra, l'Italia visse un periodo di crisi che dopo pochi anni avrebbe portato a una dittatura.
4. Nessuno pensava che la spedizione dei Mille avrebbe avuto tanto successo.
5. Nel Quattrocento nacquero le Signorie che, in breve tempo, sarebbero diventate importanti centri politici e artistici.

7.

1. Nel 1469 Lorenzo de' Medici salì al potere e in poco tempo sarebbe diventato l'ideale di principe rinascimentale.
2. Nel 1492 Cristoforo Colombo partì per un viaggio che avrebbe cambiato la storia del mondo.
3. I congiurati non immaginavano che il loro piano sarebbe fallito.
4. Mussolini prese il potere nel 1925: avrebbe governato per circa vent'anni.
5. Questo partito promise che avrebbe risolto il problema della corruzione politica.

8.

1. Prima di
2. prima di
3. prima che
4. prima che
5. prima di

9.

1. b
2. a
3. a
4. b
5. b

10.

1. Dicono **che questo film è interessante.**
2. Dice **che gli ha telefonato ieri.**
3. Dice **che questo è il suo libro preferito.**
4. Dice **di leggere il primo capitolo e di dirgli se ti piace.**
5. Dicono **che domani andranno a Milano.**

11.

1. e
2. d
3. a
4. c
5. b

12.

1. b
2. a
3. a
4. b
5. b

13.

1. classi
2. diritti politici
3. referendum
4. appoggio economico
5. attentato
6. crisi economica

14.

1. alleanze
2. erede
3. sostegno
4. congiura
5. governo
6. testimonianza

15.

DEFINIZIONI VERTICALI
1. paladino
2. valoroso
3. esercito

DEFINIZIONI ORIZZONTALI
1. battaglia
2. poema
3. esito
4. impresa

16.

1. capeggiava
2. sbaragliare
3. promise
4. affrontarono
5. affrontare

A. Comprensione scritta

1; 4; 5.

B. Comprensione orale

1.

1. V
2. F
3. F
4. F
5. V
6. V

2.

ANNO	EVENTO
1480	Nacque da una famiglia aristocratica (era figlia illegittima del futuro papa Alessandro VI).
1493	Si sposò con Giovanni Sforza, signore di Pesaro.
1498	Si sposò con Alfonso d'Aragona, figlio del re di Napoli.
1500	Il marito Alfonso, che era diventato rivale dei Borgia, fu ucciso dalla famiglia di Lucrezia.
1501	Si sposò con Alfonso d'Este, signore di Ferrara.
1512	Si avvicinò alla religione e fondò un'istituzione per aiutare i bisognosi.
1519	Morì, a soli trentanove anni.

Esercizi unità 8

1.

1. ci si abitua
2. ci si annoia
3. ci si sente
4. ci si informa
5. ci si dimentica

2.

1. Qui ci si può divertire con tante attività diverse.
2. In montagna ci si deve coprire bene.
3. Da questa finestra ci si può godere un bellissimo panorama.
4. Non ci si deve preoccupare di niente: nella casa sull'albero c'è tutto il necessario.
5. In viaggio ci si deve adattare a qualche scomodità.

3.

(Possibili soluzioni)

1. Ci si può rilassare con un libro o una rivista.
2. Ci si deve informare sull'alloggio prima di partire,
3. Ci si può alzare tardi al mattino.
4. Ci si può dimenticare del lavoro e dello stress.
5. Ci si può godere la natura e le bellezze dell'ambiente.

4.

1. A
2. P
3. P
4. A
5. P

5.

1. stato
2. viene / è
3. sarà
4. stata
5. va

6.

1. L'ufficio del turismo ha organizzato le escursioni.
2. I turisti sono stati accompagnati dalla guida.
3. Ogni anno molti alpinisti scalano queste montagne.
4. Gli amanti della natura erano attirati dall'oasi.
5. Il turismo di massa ha raggiunto l'isola.

7.

1; 4; 5.

8.

1. A
2. CA
3. A
4. O
5. CA
6. O

9.

1. va
2. erano
3. va
4. vengono
5. andrà

10.

1. semplice
2. insolito
3. suggestivo
4. indimenticabile
5. lussuoso

11.

1. percorrere
2. goderci
3. alloggiano
4. abbiamo fatto
5. organizzare
6. visitare

12.

1. a
2. nel
3. per
4. di
5. al

13.

TAPPA	PROPOSTE
Positano	Si può passeggiare per le stradine, visitare il centro storico e, percorrendo il Sentiero degli Dei, si può fare trekking e ci si può godere un panorama suggestivo.
Amalfi	Si può visitare il Duomo e fare un tour gastronomico nel centro storico.
Ravello	Si può passeggiare per il centro, visitando soprattutto il Duomo e i giardini e, durante il periodo estivo, si può assistere a concerti.

14.

1. cala
2. borgo
3. sentiero
4. grotta
5. isola
6. montagna

15.

1. b
2. b
3. a
4. b

16.

1. scolpito
2. costruito
3. ideato
4. decorata
5. progettato
6. fondata

17.

1. cristallino
2. guidata
3. artistico
4. insolito
5. gastronomico

A. Comprensione scritta

1. V
2. V
3. F
4. F
5. V
6. V

B. Comprensione orale

1. b
2. c
3. c
4. a
5. b

Esercizi unità 9

1.

1. avrei letto
2. avresti capito
3. sarebbe uscita
4. sarebbe andato
5. saremmo arrivati
6. avreste parlato
7. avrebbero scritto
8. sarebbero rimaste

2.

1. b (R)
2. e (R)
3. d (R)
4. a (NR)
5. c (NR)

3.

1. Avremmo voluto
2. sarebbe voluta
3. preferiremmo
4. Avrei comprato
5. avrei preferito
6. Leggeremmo

4.

1. Questo è il libro del quale ho parlato nel mio articolo.
2. Il libro è arrivato anche sul mercato estero, nel quale sta avendo molto successo.
3. Il fantasy non è un genere al quale riesco ad appassionarmi.
4. Qui non ci sono molte librerie nelle quali comprare libri usati.
5. I finalisti, i quali riceveranno un premio, saranno scelti domani.

5.

1. alla quale
2. ai quali
3. del quale
4. con il quale/dal quale
5. alla quale

6.

1. c
2. a
3. d
4. e
5. b

7.

2; 4; 6.

Per esprimere opinioni in modo più deciso si utilizza il modo indicativo.

8.

1. libraccio
2. filmetto
3. giornataccia
4. viaggetto
5. filmone

9.

(Possibili soluzioni)

1. Il libro ci è talmente piaciuto che abbiamo deciso di rileggerlo.
2. La programmazione del cinema è così interessante che ci andrei tutti i giorni.
3. Il dibattito sul film era appassionante al punto che è durato due ore.
4. La trama del giallo era talmente scontata che fin dall'inizio abbiamo indovinato il finale.
5. Andrea è così appassionato di cinema che ci va almeno due volte alla settimana.

10.

1. fumetto
2. romanzo giallo
3. letteratura di viaggio
4. romanzo di fantascienza
5. saggio

11.

1. c
2. a
3. e
4. b
5. d

12.

1. passaggi
2. evasione
3. capitolo
4. presentazione
5. autore
6. lettori

13.

1. il successo
2. l'ambientazione
3. narrativa
4. la pubblicazione
5. la traduzione

14.

1. per
2. di
3. per
4. per
5. a

15.

1. l'interpretazione
2. regista
3. programmazione
4. cinefili
5. coinvolgente

16.

DEFINIZIONI VERTICALI
1. trama
2. documentario
3. attore

DEFINIZIONI ORIZZONTALI
1. recensione
2. critico

A. Comprensione scritta

1. V
2. F
3. F
4. V
5. V

B. Comprensione orale

1. che fa riflettere
2. c'è un finale a sorpresa
3. ha elementi di vari generi
4. l'interpretazione degli attori
5. tratto da un romanzo
6. sia dalla critica che dal pubblico