



VIDEO INTERATTIVI NELLA LEZIONE DI ITALIANO LS Davide Schenetti

Conosciamoci

C'era una volta...





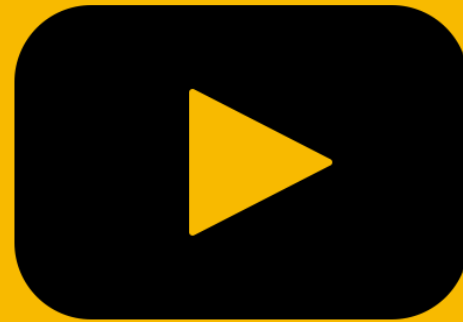
Video interattivi nella lezione di italiano LS



• **FAU**
Erlangen-Nürnberg



Video interattivi nella lezione di italiano LS

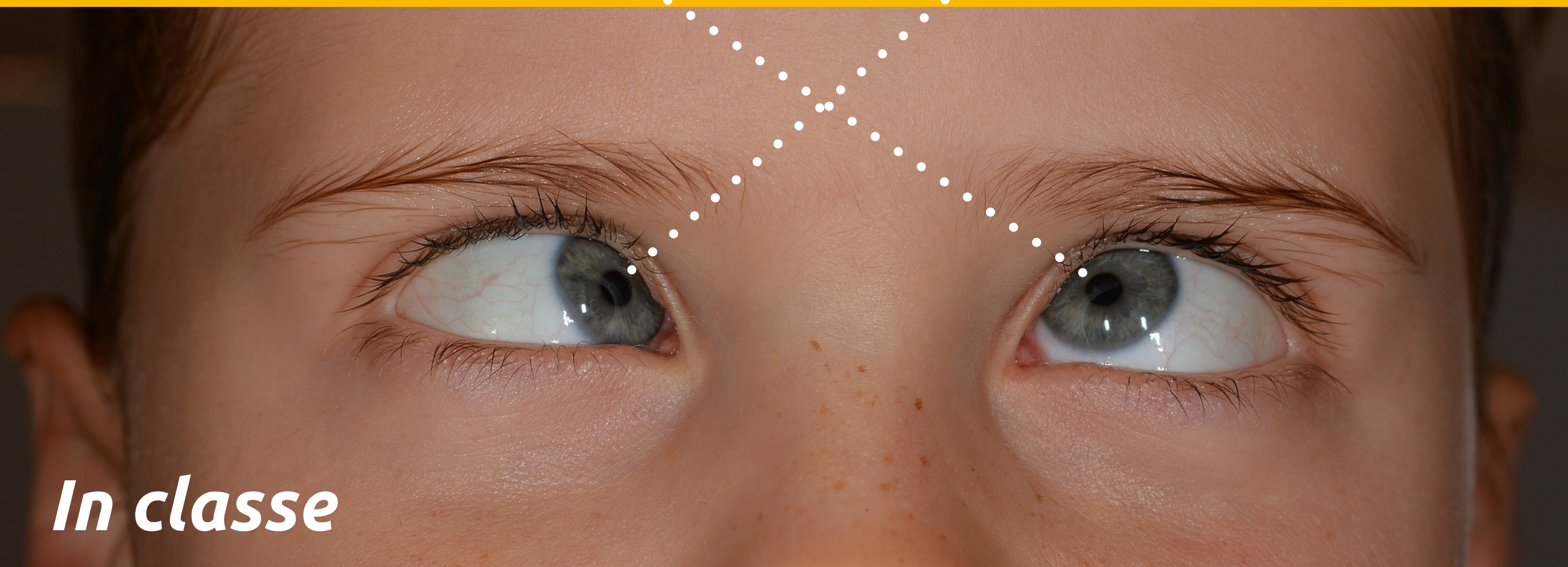


Come sfruttare i **120 miliardi di video** su YouTube?

Compiti



Video



In classe

(Foto: Pezibear via Pixabay)



Video interattivi nella lezione di italiano LS

Al computer

Guarda adesso il video della ricetta del "**Pane al cioccolato**" tratto dal noto programma televisivo "**I menù di Benedetta**" con Benedetta Parodi.

- Riascolta la ricetta e sottolinea solo i verbi che senti:

impastare, friggere, posizionare, sbriciolare, scolare, modellare, cuocere, affettare, completare, tostare, frullare, salare, aggiungere, mescolare, mettere.

- Inserisci adesso i verbi al passato prossimo

Pane la cioccolato

1. ho _____ l'uovo con lo zucchero, poi ho _____ l'olio, il latte, il burro;
2. ho _____ il lievito nella farina e ho _____ il composto di uova;
3. ho _____ il sale ho impastato, poi ho _____ anche le gocce di cioccolato;
4. ho _____ i panini;
5. li ho _____ sulla placca del forno;
6. li ho fatti lievitare qualche ora;
7. li ho cotti a 180 gradi per circa 15 minuti.

Come hai notato, questa ricetta è tutta al passato prossimo. Adesso immagina di spiegarla a due tue amiche, usando quindi l'imperativo. Comincia così:

Allora mescolate l'uovo con lo zucchero...

(Fonte: adgblog.it)



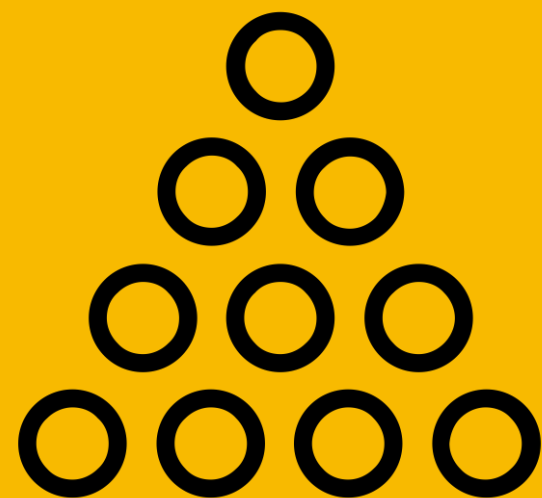


I saggi



Extraneous cognitive load

o del problema dei tanti dettagli



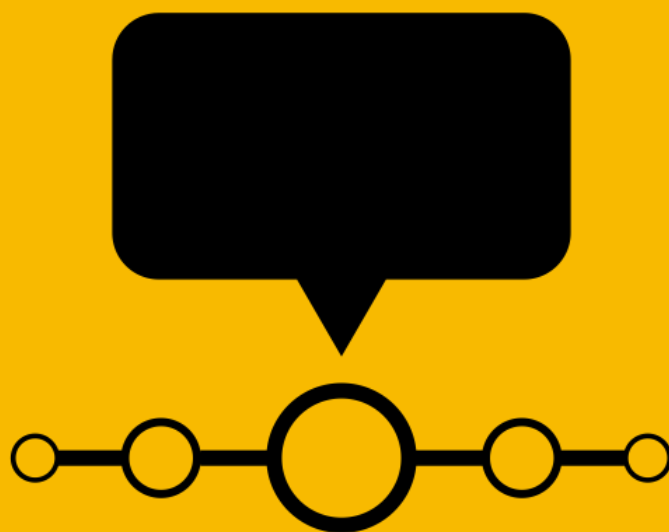
Ridondanza

+ *rappresentazione grafica*
supporto audio

– *rappresentazione grafica*
supporto audio
supporto testo

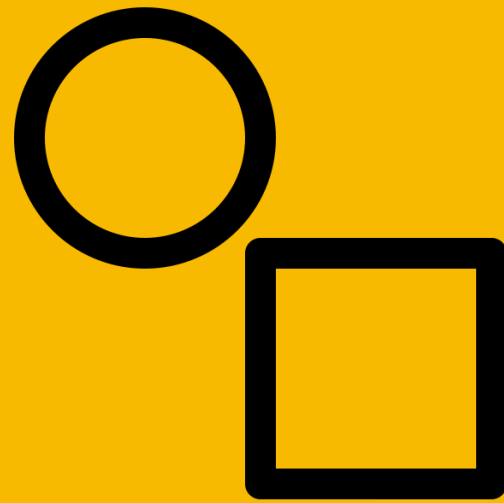


Evidenziazione *di informazioni importanti*



Contiguità temporale

sincronia multimediale



Contiguità spaziale
di elementi connessi o correlati

Intrinsic cognitive load *o della complessità della materia*



Memoria di lavoro

capacità ridotta di elaborazione dati

Strategie di supporto

1. Segmentazione

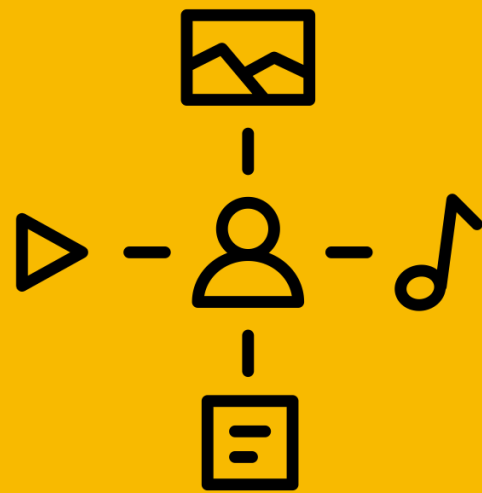
Strategie di supporto

2. Pretraining

Strategie di supporto

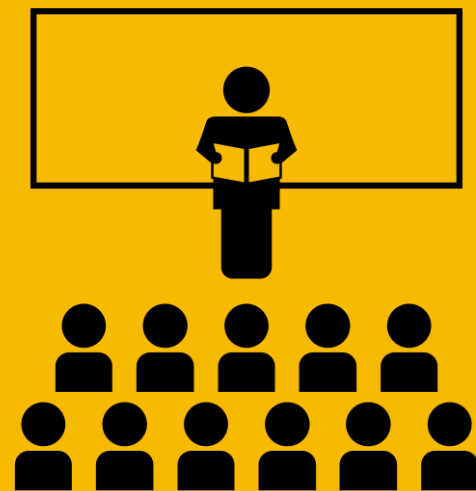
*3. Distribuzione delle informazioni
sui vari canali medialiali*

Germane cognitive load *o della genesi della conoscenza*



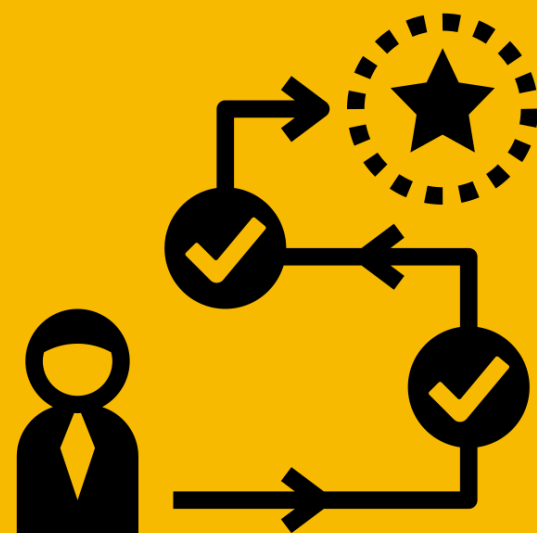
Canali multimediali

Codifica duale supporta una migliore elaborazione cognitiva



Presentazione

stile • voce • agente



Guida

Processo interattivo guidato



Feedback

sì, ma quale?

Knowledge of performance



Feedback
sì, ma quale?

Knowledge of performance

Knowledge of result



Feedback
sì, ma quale?

Knowledge of performance

Knowledge of result



Feedback
sì, ma quale?

Knowledge of correct response

Knowledge of performance

Knowledge of result



Feedback
sì, ma quale?

Knowledge of correct response

Answer until..

Domande per i *#Saggi*





I cattivi





I diritti d'autore

Ho trovato questo video. Posso usarlo?



I diritti d'autore

Ho trovato questo video. Posso usarlo?

pubblicarlo



I diritti d'autore

Ho trovato questo video. Posso usarlo?

pubblicarlo

diffonderlo



I diritti d'autore

Ho trovato questo video. Posso usarlo?

pubblicarlo

diffonderlo

modificarlo



I diritti d'autore

Ho trovato questo video. Posso usarlo?

pubblicarlo

diffonderlo

modificarlo

riprodurlo



I diritti d'autore

Ho trovato questo video. Posso usarlo?

pubblicarlo

diffonderlo

modificarlo

riprodurlo

presentarlo



Insegno italiano in Lapponia orientale

Quale legge vale per me?



Mamma RAI aiuta...
...a fare confusione...

RAI Teche

La Direzione Teche è autorizzata a fornire un **servizio di consultazione, ricerca e duplicazione materiali** sulla base di un **tariffario per il rimborso** delle spese specifiche sostenute per ciascuna richiesta, **senza** alcun **fine di lucro**, non ad utenti privati ma soltanto ai seguenti soggetti:

- Ministeri
- Enti di diritto pubblico ed enti culturali
- Fondazioni
- Associazioni ed enti morali senza scopo di lucro
- Sindacati
- Ordini professionali
- Scuole e atenei

Il materiale oggetto di cessione riguarda quello ad utilità non ripetuta (sono quindi **esclusi film**) di cui la Rai abbia piena titolarità di diritti e viene ceduto in alta qualità (DVD, Beta, IMX, file) o in formato digitale a basso bit rate (ISO DVD) con **una forma di protezione** tecnologica in modo tale che non sia riutilizzabile a fini commerciali.

<http://www.teche.rai.it/richiesta-dei-materiali-rai-teche/>

RAI Teche

La Direzione Teche è autorizzata a fornire un **servizio di consultazione, ricerca e duplicazione materiali** sulla base di un **tariffario per il rimborso** delle spese specifiche sostenute per ciascuna richiesta, **senza** alcun **fine di lucro**, non ad utenti privati ma soltanto ai seguenti soggetti:

- Ministeri
- Enti di diritto pubblico ed enti culturali
- Fondazioni
- Associazioni ed enti morali senza scopo di lucro
- Sindacati
- Ordini professionali
- Scuole e atenei

Il materiale oggetto di cessione riguarda quello ad utilità non ripetuta (sono quindi **esclusi film**) di cui la Rai abbia piena titolarità di diritti e viene ceduto in alta qualità (DVD, Beta, IMX, file) o in formato digitale a basso bit rate (ISO DVD) con **una forma di protezione** tecnologica in modo tale che non sia riutilizzabile a fini commerciali.

<http://www.teche.rai.it/richiesta-dei-materiali-rai-teche/>

RAI Teche

La Direzione Teche è autorizzata a fornire un **servizio di consultazione, ricerca e duplicazione materiali** sulla base di un **tariffario per il rimborso** delle spese specifiche sostenute per ciascuna richiesta, **senza** alcun **fine di lucro**, non ad utenti privati ma soltanto ai seguenti soggetti:

- Ministeri
- Enti di diritto pubblico ed enti culturali
- Fondazioni
- Associazioni ed enti morali senza scopo di lucro
- Sindacati
- Ordini professionali
- Scuole e atenei

Il materiale oggetto di cessione riguarda quello ad utilità non ripetuta (sono quindi **esclusi film**) di cui la Rai abbia piena titolarità di diritti e viene ceduto in alta qualità (DVD, Beta, IMX, file) o in formato digitale a basso bit rate (ISO DVD) con **una forma di protezione** tecnologica in modo tale che non sia riutilizzabile a fini commerciali.

<http://www.teche.rai.it/richiesta-dei-materiali-rai-teche/>

RAI Teche

La Direzione Teche è autorizzata a fornire un **servizio di consultazione, ricerca e duplicazione materiali** sulla base di un **tariffario per il rimborso** delle spese specifiche sostenute per ciascuna richiesta, **senza** alcun **fine di lucro**, non ad utenti privati ma soltanto ai seguenti soggetti:

- Ministeri
- Enti di diritto pubblico ed enti culturali
- Fondazioni
- Associazioni ed enti morali senza scopo di lucro
- Sindacati
- Ordini professionali
- Scuole e atenei

Il materiale oggetto di cessione riguarda quello ad utilità non ripetuta (sono quindi **esclusi film**) di cui la Rai abbia piena titolarità di diritti e viene ceduto in alta qualità (DVD, Beta, IMX, file) o in formato digitale a basso bit rate (ISO DVD) con **una forma di protezione** tecnologica in modo tale che non sia riutilizzabile a fini commerciali.

<http://www.teche.rai.it/richiesta-dei-materiali-rai-teche/>

Pubblicazione

Diffusione

Modifica

RAI Teche

Riproduzione

La Direzione Teche è autorizzata a fornire un **servizio di consultazione, ricerca e duplicazione materiali** sulla base di un **tariffario per il rimborso** delle spese specifiche sostenute per ciascuna richiesta, **senza** alcun **fine di lucro**, non ad utenti privati ma soltanto ai seguenti soggetti:

- Ministeri
- Enti di diritto pubblico ed enti culturali
- Fondazioni
- Associazioni ed enti morali senza scopo di lucro
- Sindacati
- Ordini professionali
- Scuole e atenei

Il materiale oggetto di cessione riguarda quello ad utilità non ripetuta (sono quindi **esclusi film**) di cui la Rai abbia piena titolarità di diritti e viene ceduto in alta qualità (DVD, Beta, IMX, file) o in formato digitale a basso bit rate (ISO DVD) con **una forma di protezione** tecnologica in modo tale che non sia riutilizzabile a fini commerciali.

<http://www.teche.rai.it/richiesta-dei-materiali-rai-teche/>

Pubblicazione

Diffusione

Modifica

RAI Teche

Riproduzione

Presentazione

La Direzione Teche è autorizzata a fornire un **servizio di consultazione, ricerca e duplicazione materiali** sulla base di un **tariffario per il rimborso** delle spese specifiche sostenute per ciascuna richiesta, **senza** alcun **fine di lucro**, non ad utenti privati ma soltanto ai seguenti soggetti:

- Ministeri
- Enti di diritto pubblico ed enti culturali
- Fondazioni
- Associazioni ed enti morali senza scopo di lucro
- Sindacati
- Ordini professionali
- Scuole e atenei

Il materiale oggetto di cessione riguarda quello ad utilità non ripetuta (sono quindi **esclusi film**) di cui la Rai abbia piena titolarità di diritti e viene ceduto in alta qualità (DVD, Beta, IMX, file) o in formato digitale a basso bit rate (ISO DVD) con **una forma di protezione** tecnologica in modo tale che non sia riutilizzabile a fini commerciali.

<http://www.teche.rai.it/richiesta-dei-materiali-rai-teche/>

RAI Scuola

Nicht sicher — scuola.rai.it — Privates Surfen

Linguistica | Scuola primaria

L' invenzione della stampa

di Carmela Esposito

★★★★★★★★★★★★ (voti) ♥ <>

Introduzione dell'autore

Gutenberg l'inventore della stampa

Chi è il tipografo? Qual è stato il primo libro stampato? Quanti esemplari furono stampati? Di quale lega erano fatti i primi caratteri mobili?

2 di 3

Rai Storia

Rai Cultura

#AccadeOggi

00:00:00

Gutenberg l'inventore della stampa

<http://www.raiscuola.rai.it/lezione/linvenzione-della-stampa/14653/default.aspx>

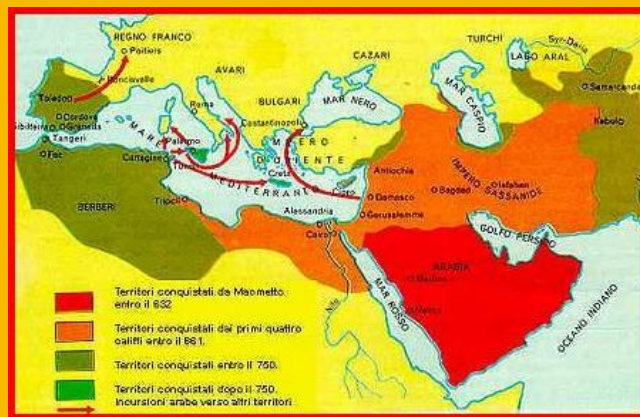


Video interattivi nella lezione di italiano LS

RAI Scuola

Chi controlla i materiali?

L'arte romanica in Sicilia



Territori conquistati dagli Arabi tra il VII e il IX sec



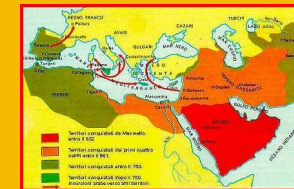
Conquiste normanne tra X e XI sec.

La **conquista normanna dell'Italia meridionale** culmina con la sconfitta dei Bizantini a Bari (1071), dei Longobardi a Salerno (1077) e degli Arabi in Sicilia (1091).

IL ROMANICO IN ITALIA MERIDIONALE

Il Romanico dell'Italia meridionale mostra influenze artistiche e culturali bizantine, arabe e normanne che si sono variamente mescolate in seguito alle rispettive dominazioni.

L'arte romanica in Sicilia



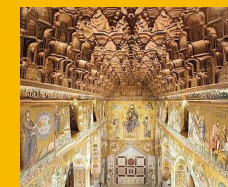
Territori conquistati dagli Arabi tra il VII e il IX sec



Conquiste normanne tra X e XI sec.

La **conquista normanna dell'Italia meridionale** culmina con la sconfitta dei Bizantini a Bari (1071), dei Longobardi a Salerno (1077) e degli Arabi in Sicilia (1091).

L'incoronazione di **Ruggero II** a re di Sicilia nel 1130, suggella il **potere della dinastia degli Altavilla** su tutta l'Italia meridionale. Con Ruggero II si apre un grande periodo di committenze in cui emerge il fascino del sovrano per l'arte islamica. Egli, infatti, assumerà alle proprie dipendenze **artisti arabi** che importeranno lo straordinario soffitto a **muqarnas** (alveoli e stalattiti), una particolare decorazione plastica di grande effetto che orna i soffitti di molti edifici siciliani.



Cappella Palatina del Palazzo Reale normanno a Palermo, muqarnas



Torre Pisana del Palazzo Reale normanno a Palermo, muqarnas

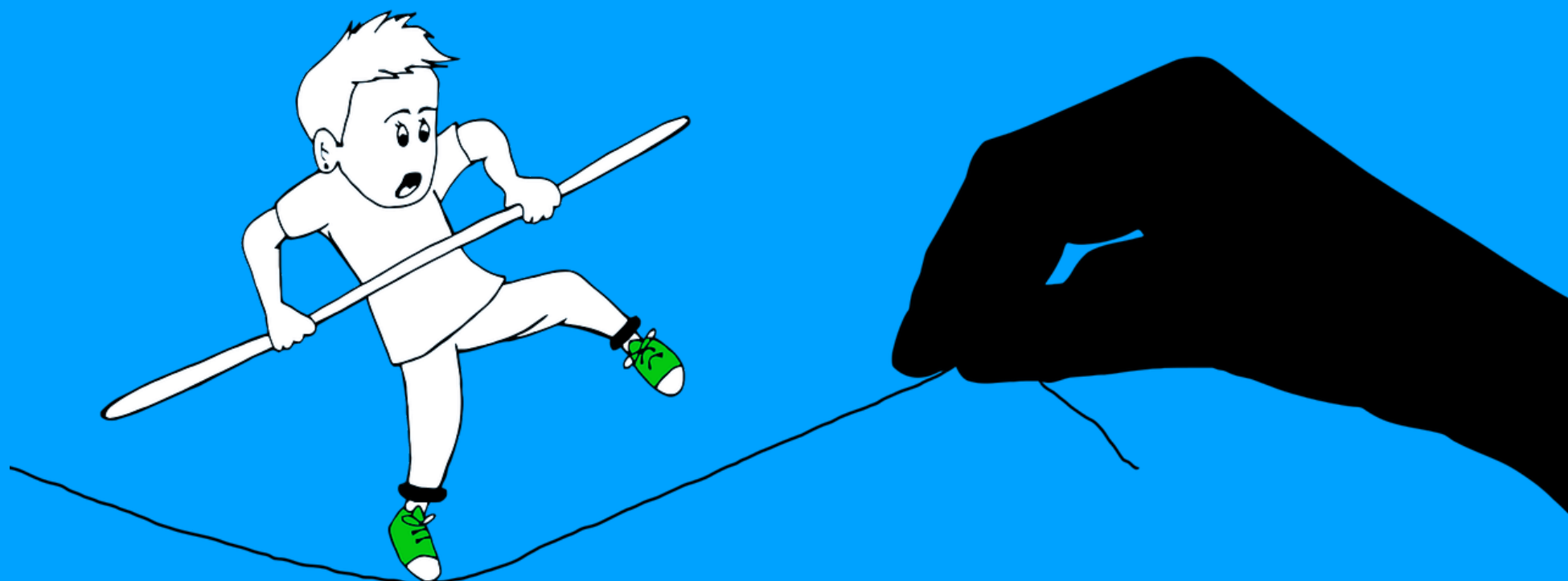
http://www.educational.rai.it/materiali/file_lezioni/53840_635660722575831230.pdf



Video interattivi nella lezione di italiano LS

E i video di youtube?
Posso usarli?

Domande per i *#Cattivi*



(Foto: Elisa Riva via Pixabay)

Gli audaci





Il coraggio ce lo metto io...
... ma gli strumenti per lavorare?



H5P perché è...
...mobile friendly.



Wordpress



moodle



Drupal

H5P perché è...

...integrabile nei principali LMS...



Wordpress



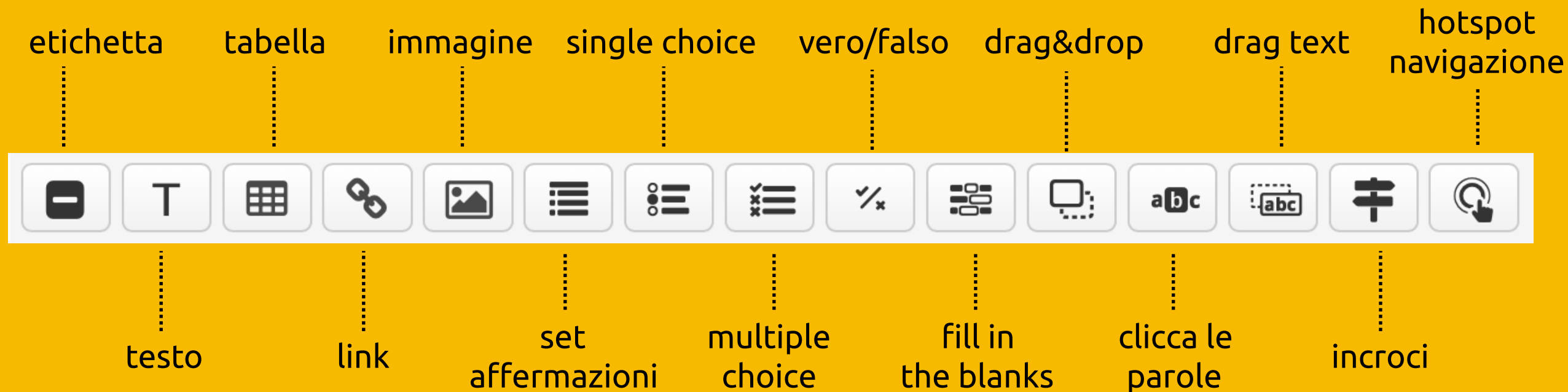
Drupal

H5P perché è...

...integrabile nei principali LMS...

...oppure utilizzabile direttamente dal browser.

H5P perché è...
... ricco di tipologie di esercizi.



H5P perché è...
... ricco di tipologie di esercizi.



H5P perché è...
...gratuito.





Esperti in sette passi...

(1) vai a VFp.org



Esperti in sette passi...
(2) registrati (gratuitamente)



Esperti in sette passi...
(3) *scegli ⇒ "video interattivo"*



Esperti in sette passi...

*(4) inserisci un video
(caricalo o scegliilo da YouTube)*



Esperti in sette passi...

(5) aggiungi le domande



Esperti in sette passi...

(6) salva



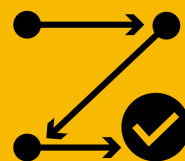
Esperti in sette passi...

(7) gira il link ai tuoi studenti



Esperti in sette passi...

(7) gira il link ai tuoi studenti

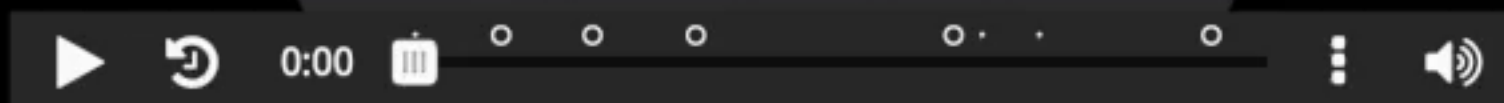


TUTORIAL:

h5p.org/tutorial-interactive-video



Un confronto



Il lavoro



Il video interattivo SPACCA

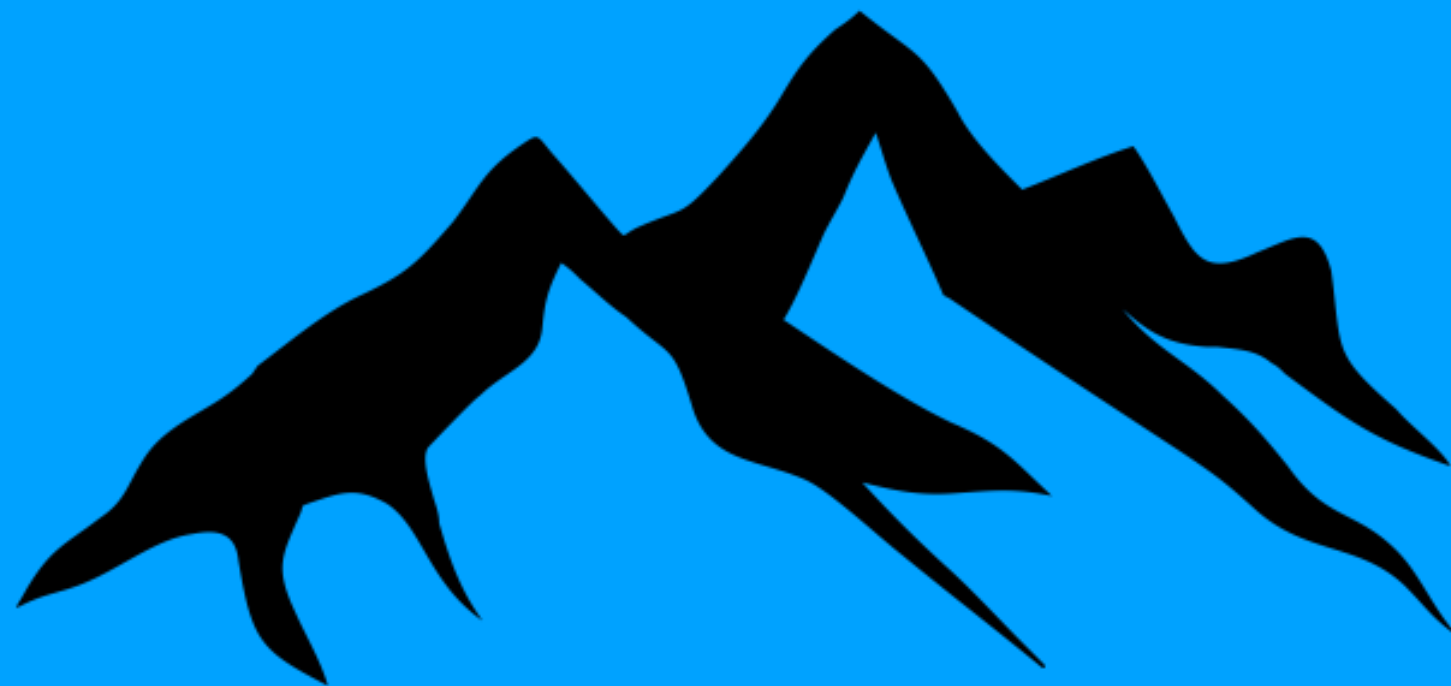


Il video interattivo SPACCA

*Strutturate Percorsi, Alleggerite,
Cedete Controllo, Avvisate*

Domande dagli *#Audaci*

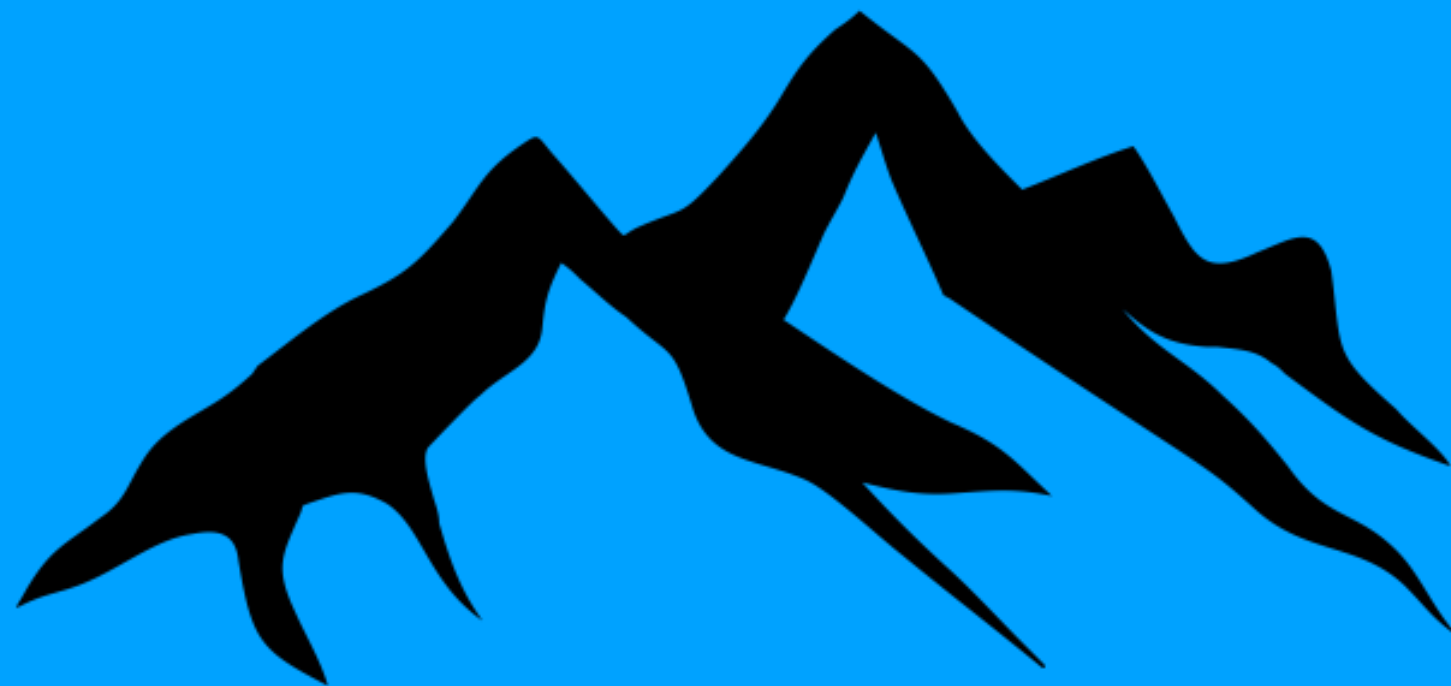




La montagna

è in realtà una piccola collina...





La montagna

è in realtà una piccola collina...

...mettetevi in cammino!



Trovo che la televisione sia molto educativa. Ogni volta che qualcuno l'accende, vado in un'altra stanza a leggere un libro.

(Groucho Marx)

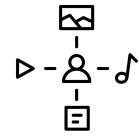


Davide.Schenetti@fau.de

Sfondo di copertina: Pete Linford (CC0) via Pixabay



Denis Sazhin (CC-BY)
per il Noun Project



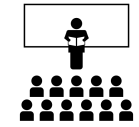
Adnen Kadri (CC-BY)
per il Noun Project



Saiffurijal100 (CC-BY)
per il Noun Project



Farias (CC-BY)
per il Noun Project

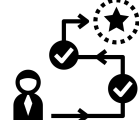


Fahmihorizon (CC-BY)
per il Noun Project

I loghi di Wordpress, moodle, Drupal, H5P sono presi
dalle rispettive pagine web



Shwepes (CC-BY)
per il Noun Project



Nithinan Tatah (CC-BY)
per il Noun Project

Il video del colloquio di lavoro "Primo colloquio: Il Giacca"
è di *Borderline Moviemakers* (Andreabigo74)



Laurin Kraan (CC-BY)
per il Noun Project



Gregor Cresnar (CC-BY)
per il Noun Project



Adrien Coquet (CC-BY)
per il Noun Project



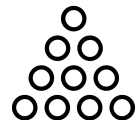
Dan Hetteix (CC-BY)
per il Noun Project



Eléonore Sabaté (CC-BY)
per il Noun Project



Valeriy (CC-BY)
per il Noun Project



RaliSetiadi (CC-BY)
per il Noun Project



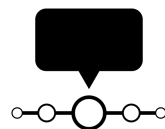
Veronika Krpciarova (CC-BY)
per il Noun Project



Icon 54 (CC-BY)
per il Noun Project



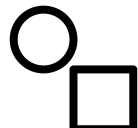
Jule Steffen & Matthias Schmidt (CC-BY)
per il Noun Project



Ryan Dell (CC-BY)
per il Noun Project



Becris (CC-BY)
per il Noun Project



Leszek Pietrzack (CC-BY)
per il Noun Project



Adrien Coquet (CC-BY)
per il Noun Project



Andrew J. Young (CC-BY)
per il Noun Project



Mimi Sheiner (CC-BY)
per il Noun Project

Parte teorica

Mayer, Richard R. (Ed.), 2005. *Cognitive Theory Of Multimedia Learning*. Cambridge Univ Press.

Mayer, Richard R., & Moreno, Roxana, 2003. Nine ways to reduce Cognitive Load in Multimedia Learning. *Educational Psychologist* 38 (2003), 43-52.

Mayer, R.E., 2017. Using multimedia for e-learning. *Journal Of Computer Assisted Learning* 33 (2017), 403-423.

Brame, Cynthia J., 2016. Effective Educational Videos: Principles and Guidelines for Maximizing Student Learning from Video Content. *Cbe---Life Sciences Education* 15 (2016), es6.

Brame, Cynthia J., 2016. Free Access Effective Educational Videos: Principles and Guidelines for Maximizing Student Learning from Video Content. *Cbe---Life Sciences Education* 15 (2016),

Dongsong Zhang, Lina Zhou, Robert O. Briggs Jay F. Nunamaker, 2006. Instructional video in e-learning: Assessing the impact of interactive video on learning effectiveness. *Information & Management* 43 (2006), 15-27.

Parte pratica

Tutte le informazioni sui video interattivi e i tutorial sono all'indirizzo h5p.org/tutorial-interactive-video

All'indirizzo h5p.org/user è possibile creare un account gratuito.