



Competenza critica

Francesca Angrisano

Competenza critica

Scambio di idee

Opinioni di studenti

Definizione

Materiali, temi e progetti

Competenza critica

- Cosa significa per te?
- Quando usiamo la competenza critica per imparare una lingua?

Raccolta opinioni di studenti

50 studenti 20 anni. 2019 University of Applied Sciences Augsburg

DARE e RICEVERE UNA CRITICA PERSONALE

Saper accettare ed ascoltare una critica su di te 40%

Saper fare una critica costruttiva ad un'altra persona 23%

Essere comprensivo 23%

AUTOCRITICA

Accettare i propri errori e capire come migliorare 23%

Cercare e trovare errori nelle nostre produzioni scritte,
saperli correggere ed anche argomentarne la correzione.

ESPRIMERE OPINIONI

Avere le conoscenze per poter valutare un tema 30%

Saper confrontare,
mettere in discussione e valutare punti di vista diversi 23%

Imparare a cambiare punto di vista 23%

Adattarsi ad opinione diverse dalla nostra 23%

Dire la tua opinione

Pensiero critico

- 1 nasce da domande o problemi interessanti per il soggetto
- 2 necessita di conoscenze e informazioni (di qualità)
- 3 cerca argomenti ragionati con ricerca di prove, formulazioni di tesi
- 4 è sociale, poichè confronta, contrasta idee degli altri

Klooster D. (2001)

Critica

greco *kritiké*

arte di formare giudizi

krino io giudico, discerno,
scelgo

Pensiero critico

Il pensiero critico cerca di rinforzare la responsabilità delle proprie idee, la tolleranza verso quelle degli altri ed il libero scambio di idee.

Klooster D. (2001)

Pensiero critico

El pensamiento crítico en el aula es fundamental «por la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento». Cassany D. (2003)

Competenza critica

Nei corsi di quale livello stimoli la competenza critica?
E perchè?

A1-A2

B1-B2

C1-C2

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue 2017

COMMON EUROPEAN FRAMEWORK
OF REFERENCE FOR LANGUAGES:
LEARNING, TEACHING, ASSESSMENT

**COMPANION VOLUME
WITH NEW DESCRIPTORS**



WRITTEN REPORTS AND ESSAYS

C2

Can produce clear, smoothly flowing, complex reports, articles or essays which present a case, or give **critical** appreciation of proposals or literary works.

Can provide an appropriate and effective logical structure which helps the reader to find significant points.

Can set out multiple perspectives on complex academic or professional topics, clearly distinguishing his/her own ideas and opinions from those in the sources.

ANALYSIS AND CRITICISM OF CREATIVE TEXTS (including literature)

C2

Can give a **critical** appraisal of work of different periods and genres (novels, poems, and plays), appreciating subtle distinctions of style and implicit as well as explicit meaning.

Can recognise the finer subtleties of nuanced language, rhetorical effect, and stylistic language use (e.g. metaphors, abnormal syntax, ambiguity), interpreting and 'unpacking' meanings and connotations.

Can **critically** evaluate the way in which structure, language and rhetorical devices are exploited in a work for a particular purpose and give a reasoned argument on their appropriateness and effectiveness.

Can give a **critical** appreciation of the deliberate breach of linguistic conventions in a piece of writing.

C1

Can **critically** appraise a wide variety of texts including literary works of different periods and genres.

Can evaluate the extent to which a work meets the conventions of its genre.

FORMAL DISCUSSION (MEETINGS)

C2

Can hold his/her own in formal discussion of complex issues, putting an articulate and persuasive argument, at no disadvantage to other speakers.

Can advise on/handle complex, delicate or contentious issues, provided he/she has the necessary specialised knowledge.

Can deal with hostile questioning confidently, hold on to his/her turn to speak and diplomatically rebut counter-arguments.

C1

Can easily keep up with the debate, even on abstract, complex unfamiliar topics.

Can argue a formal position convincingly, responding to questions and comments and answering complex lines of counter argument fluently, spontaneously and appropriately.

Can restate, evaluate and challenge contributions from other participants about matters within his/her academic or professional competence.

Can make **critical** remarks or express disagreement diplomatically.

Can follow up questions by probing for more detail and can reformulate questions if these are misunderstood.

Competenza critica: tutti i livelli

La competenza critica non dipende dal livello di conoscenza della lingua, ma è soprattutto un atteggiamento, un modo di porsi e di affrontare i discorsi e la loro diversità.

“La competencia crítica no está relacionada con el nivel de dominio de la lengua [...], es sobre todo una actitud (cfr. Cots, 2006”), una forma de situarse ante los discursos y su diversidad.”

(Carmen López Ferrero y Ernesto Martín Peris)

Materiali

“Types of materials which are used in language classes play an important role in enhancing critical thinking. Types of materials that teacher should focus on are those which give space for analysis, discussion, argumentations, etc. In other words, materials should motivate students for active learning and participation in the class; this can be only accomplished when a material speaks to the students.”

Súkeníková M. (2017)

Materiali & Metodo

Che provengano da fonti serie ed attendibili

Che portino cultura e informazioni rilevanti

Che stimolino la curiosità e la creazione di progetti

Che diano strumenti e metodologie di ricerca

Che diano strumenti di analisi del proprio apprendimento

Metodo: Approccio orientato all'azione

BRAVISSIMO!

1

Corso d'italiano
Libro dello studente



BRAVISSIMO!

3

Corso d'italiano
Libro dello studente



BRAVISSIMO!

2

Corso d'italiano
Libro dello studente



BRAVISSIMO!

4

Corso d'italiano
Libro dello studente



Ascolta...

Che tema o progetto
verrà proposto?

A che livello?

BRAVISSIMO!

1

Corso d'italiano
Libro dello studente



EDIZIONI
C
casa delle
lingue



3

IL MIO QUARTIERE

Il nostro
progetto

Descrivere il nostro
quartiere ideale e poi
sceglierne uno per viverci.

STRUMENTI PER IL NOSTRO PROGETTO:

I temi: città e quartieri italiani; servizi di un quartiere;
caratteristiche delle città; architetti italiani famosi.

Le risorse linguistiche: c'è e ci sono; il presente
indicativo dei verbi in -isc-; gli articoli determinativi e
indeterminativi plurali; alcune preposizioni articolate
(a e da); gli aggettivi qualificativi e indefiniti; il plurale
dei sostantivi; le espressioni di luogo; i numeri dopo
il 100.

Le competenze:

-  reperire informazioni su biglietti da visita;
comprendere brevi descrizioni di città e
quartieri; valutare informazioni turistiche.
-  riconoscere informazioni relative a un quartiere
e a una città.
-  esprimere preferenze; descrivere un quartiere,
una città; dire dove si trova un oggetto.
-  chiedere e dare informazioni relative a una città
o un quartiere; chiedere ed esprimere
preferenze.
-  descrivere il quartiere di una città.

42 | quarantadue



IL MIO QUARTIERE

Il nostro progetto

Descrivere il nostro quartiere ideale e poi sceglierne uno per viverci.

STRUMENTI PER IL NOSTRO PROGETTO:

I temi: città e quartieri italiani; servizi di un quartiere; caratteristiche delle città; architetti italiani famosi.

Le risorse linguistiche: c'è e ci sono; il presente indicativo dei verbi in -isc-; gli articoli determinativi e indeterminativi plurali; alcune preposizioni articolate (a e da); gli aggettivi qualificativi e indefiniti; il plurale dei sostantivi; le espressioni di luogo; i numeri dopo il 100.

Le competenze:



reperire informazioni su biglietti da visita; comprendere brevi descrizioni di città e quartieri; valutare informazioni turistiche.



riconoscere informazioni relative a un quartiere e a una città.



esprimere preferenze; descrivere un quartiere, una città; dire dove si trova un oggetto.



chiedere e dare informazioni relative a una città o un quartiere; chiedere ed esprimere preferenze.



descrivere il quartiere di una città.

1. DOVE SI VIVE MEGLIO?

A. Secondo un recente studio, le tre città in cui si vive meglio in Italia sono Belluno, Siena e Trento. Cerca le loro opinioni e indica gli aggettivi che distinguono ogni città dalle altre due.

• Belluno è a nord.

B. Cosa dicono gli abitanti di queste città? Leggi le loro opinioni e indica gli aggettivi che distinguono ogni città dalle altre due.

**BELLUNO**

Luca, 36 anni

Belluno è una città sicura e pulita, in centro ci sono dei bar e dei ristoranti molto carini. C'è anche un fiume, il Piave, e da ogni angolo della città si vedono le Dolomiti.

www.webdolomiti.net

Martina, 15 anni

È una città piccola, ha poco più di 35.000 abitanti, per questo è tranquilla e silenziosa. Ci sono degli edifici antichi molto belli ma io vivo in un palazzo moderno... un po' brutto!

SIENA

Antonella, 20 anni

Siena è piccola però è molto turistica e vivace; ci sono molti studenti che vengono a studiare qui all'università.

Antonio, 49 anni

Siena è bella però è molto cara, soprattutto nel centro storico. Ci sono sempre molti turisti e a volte è un po' caotica e rumorosa.

www.comune.siena.it



La prossimità dell'italiano alla tua lingua, o ad altre che conosci, e il contesto ti aiutano a capire quando leggi.

VIVERE BENE

La rivista di chi vive bene

DOVE SI VIVE MEGLIO IN ITALIA?

La qualità della vita è migliore nelle piccole città di provincia

**TRENTO**

Marco e Isabella, 25 anni

Trento non è grandissima però è una città moderna e cosmopolita ed è anche sicura. Ci sono tanti servizi: piste ciclabili, vie pedonali, negozi...

www.ap.trento.it

Giorgio, 18 anni

È una città molto bella e dinamica e c'è anche l'università, per questo ci sono dei locali abbastanza economici. E poi è vicino al lago di Garda e a circa 130 km dall'Austria.

PAROLE UTILI

bello ✗ brutto
moderno ✗ antico
caro ✗ economico
piccolo ✗ grande
silenzioso ✗ rumoroso
pulito ✗ sporco

Il nostro progetto

Il compitino: conosci altre città italiane? Dove sono? Come sono?

VIVERE BENE

La rivista di chi vive bene

DOVE SI VIVE MEGLIO IN ITALIA?

La qualità della vita è migliore
nelle piccole città di provincia



1. DOVE SI VIVE MEGLIO?

A. Secondo un recente studio, le tre città in cui si vive meglio in Italia sono Belluno, Siena e Trento. Cercate sulla cartina dell'Italia.

- *Belluno è a nord.*



B. Cosa dicono gli abitanti di queste città? Leggi le loro opinioni e indica gli aggettivi che distinguono ogni città dalle altre due.



TRENTO

Marco e Isabella, 25 anni

Trento non è grandissima però è una città moderna e cosmopolita ed è anche sicura. Ci sono tanti servizi: piste ciclabili, vie pedonali, negozi...

www.apr.trento.it

Giorgio, 18 anni

È una città molto bella e dinamica e c'è anche l'università, per questo ci sono dei locali abbastanza economici. E poi è vicino al lago di Garda e a circa 130 km dall'Austria.



BELLUNO

Luca, 36 anni

Belluno è una città sicura e pulita, in centro ci sono dei bar e dei ristoranti molto carini. C'è anche un fiume, il Piave, e da ogni angolo della città si vedono le Dolomiti.

Martina, 15 anni

È una città piccola, ha poco più di 36.000 abitanti, per questo è tranquilla e silenziosa. Ci sono degli edifici antichi molto belli ma io vivo in un palazzo moderno... un po' brutto!

SIENA

Antonella, 20 anni

Siena è piccola però è molto turistica e vivace; ci sono molti studenti che vengono a studiare qui all'università.

Antonio, 49 anni

Siena è bella però è molto cara, soprattutto nel centro storico. Ci sono sempre molti turisti e a volte è un po' caotica e rumorosa.

www.comune.siena.it





Ampliare con...

Cosa significa una città in cui di
può vivere bene secondo te?
Definire i criteri per sapere cosa
significa “vivere bene”.

Altri progetti: ricerca sulle città vivibili nel tuo
paese.

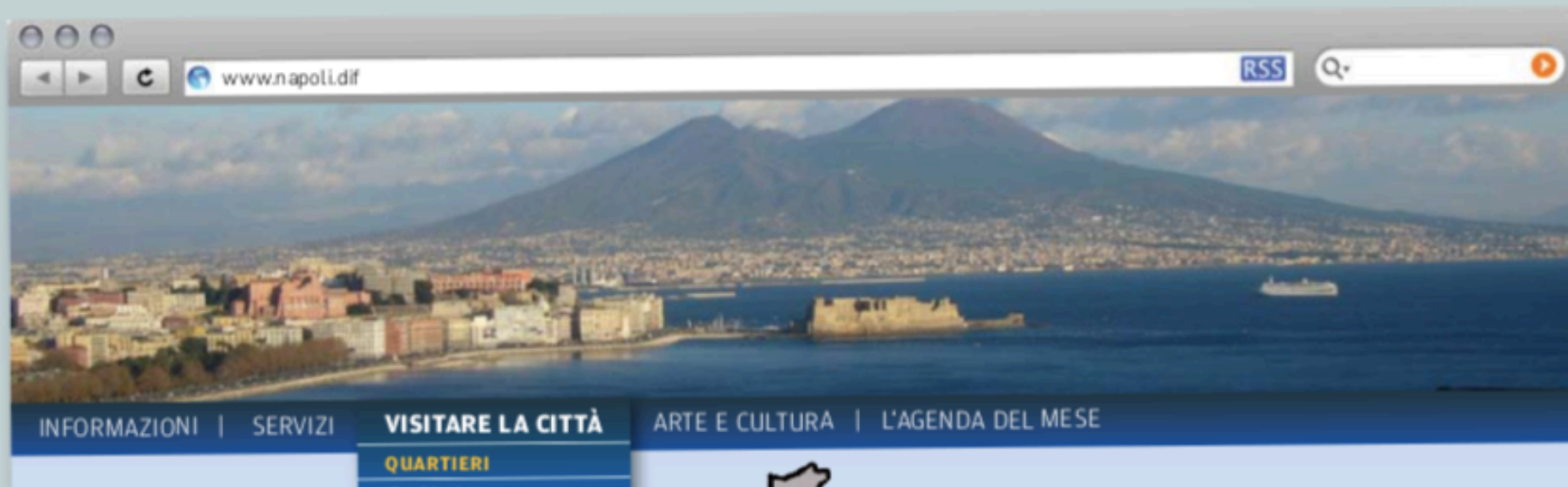
Strumenti: saper scegliere fonti d'informazioni
per una ricerca attendibile e di qualità

Ascolta e indovina di che città si tratta...

2. NAPOLI... MILLE COLORI!



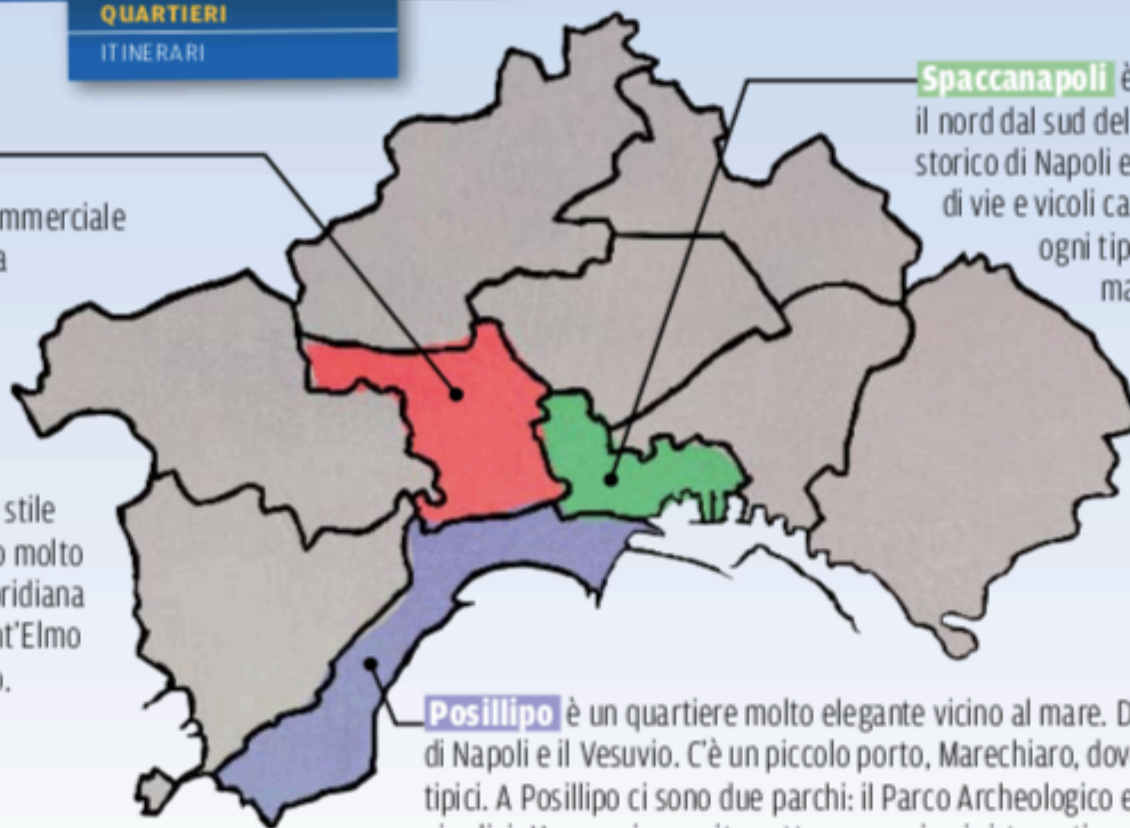
A. Ecco la presentazione di tre quartieri di Napoli. Secondo te in quale quartiere si vive meglio?



QUARTIERI

ITINERARI

Vomero è il quartiere commerciale e residenziale di Napoli, è a nord della città e con la metropolitana si arriva in centro velocemente. È molto popolato e si trova su una collina. Ci sono tanti edifici antichi in stile Liberty. C'è anche un parco molto grande, il parco di Villa Floridiana e inoltre ci sono Castel Sant'Elmo e la Certosa di San Martino.



Spaccanapoli è una grande strada che divide il nord dal sud della città. Si trova nel centro storico di Napoli e dà il nome a una zona piena di vie e vicoli caratteristici. Ci sono negozi di ogni tipo: forni, trattorie, mercati... ma Spaccanapoli è conosciuto soprattutto per il mercato dei presepi e per la Napoli sotterranea: una vera città sotto la città.

Posillipo è un quartiere molto elegante vicino al mare. Da qui si vedono il Golfo di Napoli e il Vesuvio. C'è un piccolo porto, Marechiaro, dove ci sono molti ristoranti tipici. A Posillipo ci sono due parchi: il Parco Archeologico e il Parco Virgiliano con i giardini. Ha una vivace vita notturna grazie ai ristoranti e alle discoteche.



traccia 16

B. Ascolta la conversazione di Paola con un'amica: in quale quartiere di Napoli vive? Poi indica cosa dice del suo quartiere.

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ caotico | ☐ popolato | ☐ sporco |
| ☐ sicuro | ☐ pulito | ☐ tranquillo |
| ☐ pericoloso | ☐ rumoroso | ☐ vivace |



C. E tu quale quartiere preferisci? Parlane con un compagno.

- lo preferisco Spaccanapoli perché è caratteristico e ci sono tanti negozi.

curiosità



Esiste una curiosa leggenda su Castel dell'Ovo: nelle segrete del castello c'è un uovo chiuso in una gabbia di ferro, nascosto dal poeta Virgilio. È un uovo molto speciale perché se si rompe, il Castello e Napoli si distruggono.

quarantacinque | 45

Che altri progetti si possono proporre per lavorare in modo critico su un quartiere di una città?

Progetti possibili.

Racconta il tuo quartiere.

Cosa lo rende speciale?

Esposizione dei quartieri: luoghi unici e servizi al cittadino.

Adotta un quartiere.

Se il corso è in Italia, puoi assegnare una ricerca su un quartiere della città dove sei. Ogni gruppo studia un solo quartiere a fondo per vari giorni con parametri uguali a quelli degli altri compagni, con raccolta di materiali, foto, interviste agli abitanti, ecc.

Progetto 1. Fai la guida ai tuoi compagni nel quartiere che hai esplorato.

Progetto 2. Fiera in classe con l'esposizione dei quartieri.

I quartieri e la città.

A quali altri livelli si può proporre questo tema?



traccia 28

C. Due studenti di Architettura parlano di un'intervista all'architetto Renzo Piano. Ascolta la conversazione e annota quali sono le caratteristiche della periferia secondo l'architetto.

BRAVISSIMO!

4

Corso d'italiano
Libro dello studente



7

CITTÀ DA VIVERE

Il nostro progetto

Proporre un itinerario architettonico-urbanistico.

STRUMENTI PER IL NOSTRO PROGETTO:

I temi: l'architettura e la struttura delle città; la periferia; l'architettura razionalista; le città intelligenti; le zone in disuso; piazze italiane; itinerari urbani.

Le risorse linguistiche: il gerundio presente; il participio passato; l'infinito presente e passato; i connettivi: *fuorché, affinché, tuttavia / eppure, malgrado / nonostante / per quanto, oltre a*.

Le competenze:

 reperire informazioni sulla struttura di una città; comprendere testi su città e architettura; seguire itinerari urbani.

 comprendere e reperire informazioni in interviste a professionisti del settore; associare descrizioni a immagini.

 esprimere opinioni e raccontare esperienze; esporre il proprio punto di vista; proporre progetti di miglioramento delle realtà urbane.

 discutere su diverse testimonianze confrontandole con il proprio punto di vista; elaborare ipotesi di miglioramento delle città.

 scrivere un itinerario urbano arricchendolo con aneddoti e curiosità; redigere il riassunto di un libro.



PRIMO CONTATTO

CITTÀ VIVIBILI?



A. Osserva queste immagini: cosa ti trasmette ciascuna?

tristezza allegria squallore tranquillità ordine
abbandono monotonia armonia peculiarità



B. Leggi le opinioni di quattro cittadini e indica a quale/i foto si riferisce ciascuno. Sei d'accordo con quanto dicono? Parlane con un compagno.



C. Due studenti di Architettura parlano di un'intervista all'architetto Renzo Piano. Ascolta la conversazione e annota quali sono le caratteristiche della periferia secondo l'architetto.



D. Quali opinioni espresse al punto C sono comuni a quelle dei cittadini del punto B?



1

Il mio quartiere trenta anni fa era molto periferico, ma la città si è espansa parecchio, non fa più parte della periferia propriamente detta. Malgrado ciò il quartiere è rimasto un dormitorio, con poche strutture. Non capisco perché non si rendano più vivibili i quartieri esistenti invece di costruirne nuovi.

3

Io abito in periferia. Vivendo qui ci si rende conto che chi ha progettato questo quartiere non conosce questa realtà o è un cinico. Gli architetti e i politici dovrebbero abitare in periferia per imparare ad ascoltare i bisogni e le necessità degli abitanti. E invece le periferie vengono considerate luoghi esclusivamente

2

Del centro storico apprezzo soprattutto la vitalità e l'originalità. Avendo vissuto sempre in zone centrali, non riesco a vedere i lati positivi della periferia, che trovo quasi sempre brutta, triste e abbandonata a se stessa.

4

Prima vivevo in centro. Adesso invece, dopo essermi sposata, mi sono trasferita in una zona residenziale, un po' fuori città. Ne apprezzo la tranquillità, ma siamo lontani dal centro e mancano i mezzi di trasporto pubblico: per andare in centro siamo costretti a usare l'auto e abbiamo difficoltà a parcheggiare.

Che progetti si possono proporre
per fare ricerca critica sulle periferie
italiane?

ITALIA - POLITICA

Ti senti italiano/a?

Perchè?



● ROMA Capitale di Stato
● BOLZANO Capitale di Regione
● Senna Capitale di Provincia

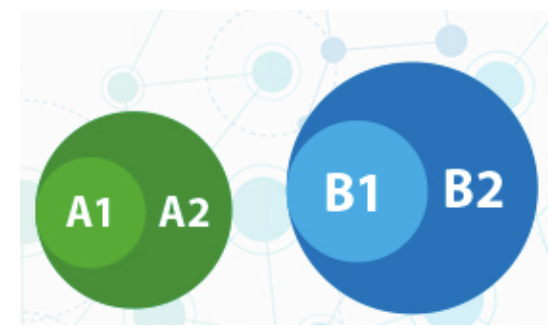
SCALA
1 : 5.200.000
0 50 100 150 km
0 50 100 150 mi

— Confine di Stato
— Limite di Regione
— Limite di Provincia

www.istat.it
www.istat.it



Al dente



8 *Oltre i confini*



CF

COMPITI FINALI

- Realizzare un progetto per una mostra sul tema dell'identità
- Raccontare una storia di emigrazione o immigrazione in cui si è realizzata l'integrazione culturale

- 
- CF**
- COMPITI FINALI**
- Realizzare un progetto per una mostra sul tema dell'identità
 - Raccontare una storia di emigrazione o immigrazione in cui si è realizzata l'integrazione culturale

COMPITI INTERMEDI

- Redigere una lista di idee per educare all'identità europea
- Creare un'infografica sulla situazione dell'immigrazione nel tuo Paese
- Creare una mappa degli stereotipi che esistono nel tuo Paese sugli abitanti delle varie regioni

The word cloud contains the following terms: PASSAPORTO, VITTIMA, REFUGIATO, CONSAPEVOLEZZA, AMBASCIATA, STRANIERO, CONSOLATO, RIFUGIATO, EMANCIPAZIONE, CITTADINANZA, INTEGRAZIONE, MOBILITÀ, APPARTENENZA, AGGREGAZIONE, EXTRACOMUNITARIO, DIRITTO DI VOTO, IMMIGRAZIONE, PERMESSO DI SOGGIORNO, CITTADINANZA, MOBI LITÀ, D I R I T T O D I V O T O, A M B A S C I A T A, I M M I G R A Z I O N E, P E R M E S S O D I S O G G I O R N O, C I T T A D I N A N Z A, E M A N C I P A Z I O N E, V I T T I M A, I N T E G R A Z I O N E, M O B I L I T À, A P P A R T E N E N Z A, A G G R E G A Z I O N E, E X T R A C O M U N I T A R I O, D I R I T T O D I V O T O, P A S S A P O R T O, C O N S A P E V O L E Z Z A, A M B A S C I A T A, R I F U G I A T O, E M A N C I P A Z I O N E, C I T T A D I N A N Z A, I N T E G R A Z I O N E, M O B I L I T À, A P P A R T E N E N Z A, A G G R E G A Z I O N E, E X T R A C O M U N I T A R I O, D I R I T T O D I V O T O, P A S S A P O R T O.

1. Identità in parole

A. Osserva l'immagine: a cosa ti fa pensare? Aiutati con la nuvola di parole e parlane con un compagno.

B. Leggi le parole della nuvola e completa il quadro.

flussi migratori	identità

C. Confronta le tue liste con quelle di un compagno e aggiungete altre parole o espressioni.

D. Scrivi una didascalia per l'immagine. Poi, condividila con i compagni e scegliete quella di maggior impatto.

E. Se vuoi, alla fine dell'unità fai una proposta alternativa per questa doppia pagina: scegli una o più immagini e crea una nuova nuvola di parole.

centotrentanove **139**

- CI** **COMPITI INTERMEDI**

 - Redigere una lista di idee per educare all'identità europea
 - Creare un'infografica sulla situazione dell'immigrazione nel tuo Paese
 - Creare una mappa degli stereotipi che esistono nel tuo Paese sugli abitanti delle varie regioni

A word cloud shaped like a map of Europe. The words are in various sizes and orientations, mostly in Italian. Key terms include: VITTIMA, PASSAPORTO, CITTADINANZA, MOBILITÀ, DIRITTO DI VOTO, IMMIGRAZIONE, AGGREGAZIONE, AMBASCIATA, RIFUGIATO, STRANIERO, CONSOLATO, EMANCIPAZIONE, INTEGRAZIONE, APPARTENENZA, CONSAPEVOLEZZA, EXTRACOMUNITARIO, PERMESSO DI SOGGIORNO, IDENTITÀ EUROPEA, FLUSSI MIGRATORI.

1. Identità in parole

A. Osserva l'immagine: a cosa ti fa pensare? Aiutati con la nuvola di parole e parlane con un compagno.

B. Leggi le parole della nuvola e completa il quadro.

flussi migratori	identità

C. Confronta le tue liste con quelle di un compagno e aggiungete altre parole o espressioni.

D. Scrivi una didascalia per l'immagine. Poi, condividila con i compagni e scegliete quella di maggior impatto.

E. Se vuoi, alla fine dell'unità fai una proposta alternativa per questa doppia pagina: scegli una o più immagini e crea una nuova nuvola di parole.

centotrentanove **139**



CI **COMPITI INTERMEDI**

- Redigere una lista di idee per educare all'identità europea
- Creare un'infografica sulla situazione dell'immigrazione nel tuo Paese
- Creare una mappa degli stereotipi che esistono nel tuo Paese sugli abitanti delle varie regioni

A word cloud shaped like the map of Europe. The words are in various sizes and orientations, representing concepts related to migration and citizenship. Key words include: VITTIMA, PASSAPORTO, CITTADINANZA, MOBILITÀ, DIRITTO DI VOTO, IMMIGRAZIONE, AGGREGAZIONE, AMBASCIATA, CONSAPEVOLEZZA, APPARTENENZA, EMANIPOLAZIONE, RIFUGIATO, STRANIERO, CONSOLATO, EXTRACOMUNITARIO, INTEGRAZIONE, PERMESSO DI SOGGIORNO, EMANCIPAZIONE, APPARTENENZA, IDENTITÀ, FLUSSI MIGRATORI.

1. Identità in parole

A. Osserva l'immagine: a cosa ti fa pensare? Aiutati con la nuvola di parole e parlane con un compagno.

B. Leggi le parole della nuvola e completa il quadro.

flussi migratori	identità

C. Confronta le tue liste con quelle di un compagno e aggiungete altre parole o espressioni.

D. Scrivi una didascalia per l'immagine. Poi, condividila con i compagni e scegliete quella di maggior impatto.

E. Se vuoi, alla fine dell'unità fai una proposta alternativa per questa doppia pagina: scegli una o più immagini e crea una nuova nuvola di parole.

centotrentanove **139**

CI **COMPITI INTERMEDI**

- Redigere una lista di idee per educare all'identità europea
- Creare un'infografica sulla situazione dell'immigrazione nel tuo Paese
- Creare una mappa degli stereotipi che esistono nel tuo Paese sugli abitanti delle varie regioni

A word cloud shaped like a map of Europe. The words are in various sizes and orientations, mostly in Italian. Key terms include: VITTIMA, PASSAPORTO, CITTADINANZA, MOBILITÀ, DIRITTO DI VOTO, IMMIGRAZIONE, AGGREGAZIONE, AMBASCIATA, CONSAPEVOLEZZA, APPARTENENZA, EMANCIPAZIONE, RIFUGIATO, STRANIERO, CONSOLATO, EXTRACOMUNITARIO, INTEGRAZIONE, PERMESSO DI SOGGIORNO, EMANIPAZIONE, APPARTENENZA, IDENTITÀ, FLUSSI MIGRATORI.

1. Identità in parole

A. Osserva l'immagine: a cosa ti fa pensare? Aiutati con la nuvola di parole e parlane con un compagno.

B. Leggi le parole della nuvola e completa il quadro.

flussi migratori	identità

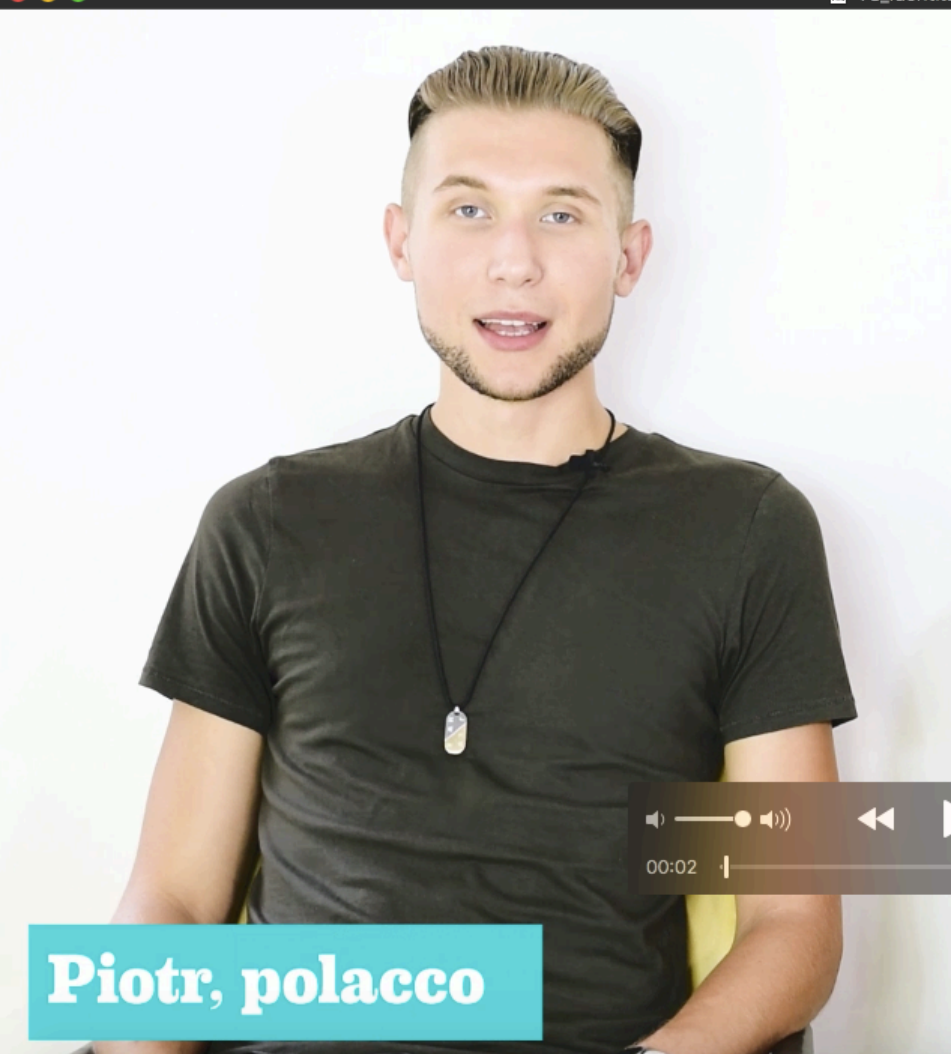
C. Confronta le tue liste con quelle di un compagno e aggiungete altre parole o espressioni.

D. Scrivi una didascalia per l'immagine. Poi, condividila con i compagni e scegliete quella di maggior impatto.

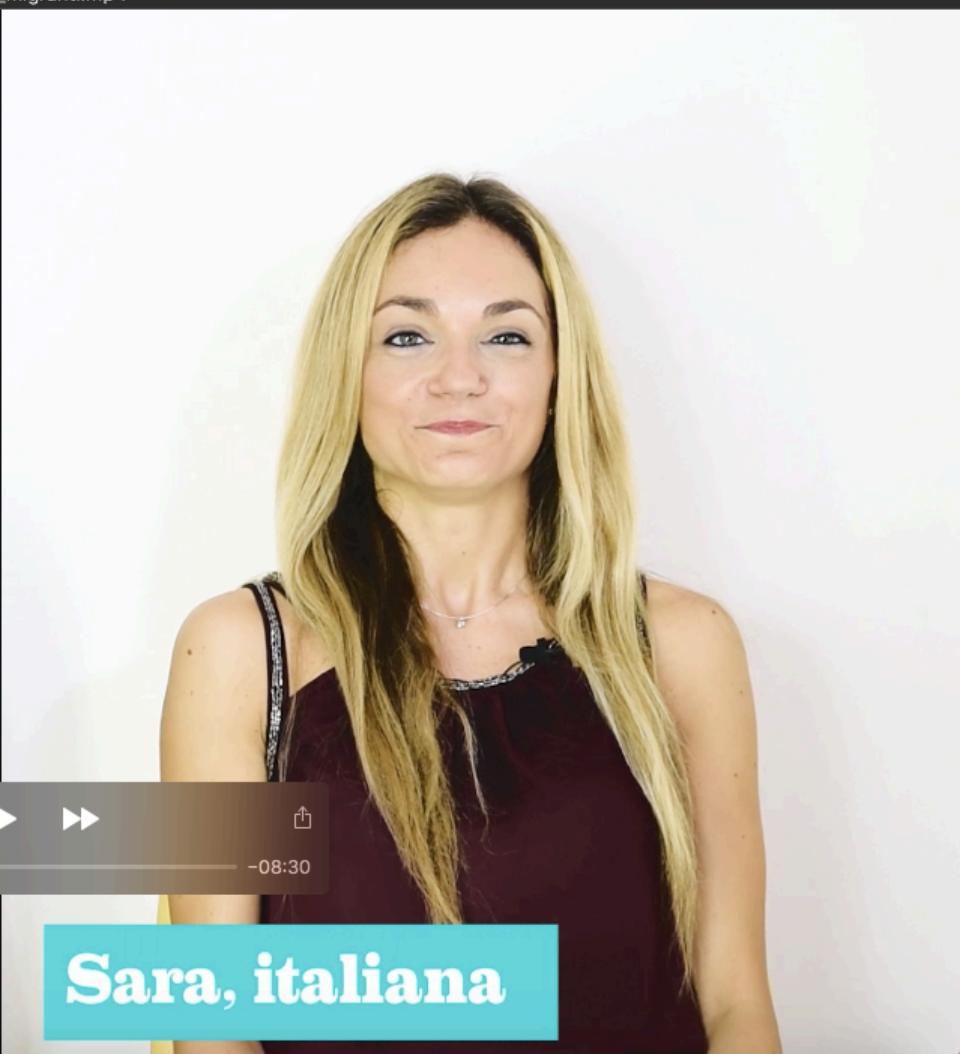
E. Se vuoi, alla fine dell'unità fai una proposta alternativa per questa doppia pagina: scegli una o più immagini e crea una nuova nuvola di parole.

centotrentanove **139**

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



Piotr, polacco



Sara, italiana

VIDEO 8

IDENTITÀ MIGRANTI

Durata: 08:31

Genere: intervista doppia

Contenuti: cittadinanza europea e integrazione

Obiettivi: allenarsi a comprendere interviste su esperienze di emigrazione; riflettere e discutere su cittadinanza europea, emigrazione e integrazione

1. Guarda il video e indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Gli intervistati parlano del loro Paese di origine. | ☐ | ☐ |
| 2. Gli intervistati parlano della loro esperienza all'estero. | ☐ | ☐ |
| 3. Gli intervistati parlano dei loro progetti di andare all'estero. | ☐ | ☐ |

2. Guarda di nuovo il video e completa la scheda.

	PIOTR	SARA
motivo del trasferimento		
abitudini a cui si sono adattati con difficoltà		
similitudini tra culture		
stereotipi sfatati		
episodi di incomprensione culturale		
consigli per chi va all'estero		
significato di "integrazione"		



3. All'estero, in vacanza o per un periodo più lungo, hai mai fatto esperienze simili a quelle di Piotr e Sara? Parlane con un compagno.

- *Beh, io in Giappone ho fatto una figuraccia perché non sapevo...*
- *Io, invece, quando sono andato in Germania ho scoperto che non è vero lo stereotipo...*



4. Leggi le seguenti frasi tratte dal video. Sei d'accordo con queste opinioni? Perché? Parlane con un compagno.

- Quando ci si trasferisce è necessario partire con un obiettivo.
- Se si hanno pochi pregiudizi si può capire meglio un'altra cultura.
- L'accoglienza degli immigrati spesso dipende dalla loro nazionalità.
- L'identità di uno straniero può essere un punto di forza.
- C'è ancora molto da fare per costruire l'identità europea.

Altri progetti possibili.

Zii d'America. Interviste su emigrazione e immigrazione degli italiani.

Chi sono? Mostra fotografica sulla nostra identità culturale. Fotografare luoghi, oggetti, persone che ci fanno sentire a casa.

Nazionalità? Europea!
Dibattito sul sentirsi o no europei.

Benvenuti! Analisi dei diversi tipi di accoglienza agli immigrati in vari paesi europei.

Domande?

Scambio d'idee.

francesca.angrisano@hs-augsburg.de

Bibliografia

Castellà, I. M. y D. Cassany (2005): “Aproximación a la literacidad crítica”, *IV Jornadas de Desarrollo Humano y Educación. Educar para el Cambio: Escenarios para el desarrollo humano* (Alcalá de Henares, 6-9 de septiembre de 2005, Universidad de Alcalá) [comunicación inédita].

Council of Europe (2017): Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment

Da Re, Franca (2013): La didattica per competenze. Apprendere competenze descriverle, valutarle Pearson, Italia, Milano-Torino.

Da Re, Franca (2014): Didattica per competenze ed inclusione. Dalle indicazioni nazionali all'applicazione in classe. Pearson, Italia, Milano-Torino.

Da Re, Franca (2018): Valutare e certificare a scuola. Valutazione dell'apprendimento, valutazione e certificazione delle competenze. Pearson, Italia, Milano-Torino.

Devoto, Giacomo (1968): Avviamento alla etimologia italiana. Felice Le Monnier, Firenze

Bibliografia

[Fortunato, Eleonora \(2018\) https://www.orizzontescuola.it/docenti-ed-accademici-didattica-delle-competenze-carosotti-competenze-non-fondamento-scientifico/](https://www.orizzontescuola.it/docenti-ed-accademici-didattica-delle-competenze-carosotti-competenze-non-fondamento-scientifico/)

López Ferrero C. y E. Martín Peris: La competencia crítica en el aula de español I2/Ie: textos y contextos

Montefusco, Tommaso (2017): Competenze chiave europea RAV. Quali sono, come si valutano, con quali rubriche. Con espansione online. Pearson, Italia, Milano-Torino.

Klooster D. (2001): “What is Critical Thinking?”, *Thinking Classroom. A Journal of Reading, Writing and Critical Reflection*, 4, 36-40, primavera.

Súkeníková M. (2017): Reading in English Language classes: developing critical thinking skills.